

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

Срок освоения – 3 года
Возраст учащихся – 8-11 лет

Разработчики:
Винидиктова Анжелика Михайловна –
художественный руководитель ансамбля,
педагог дополнительного образования;
Кишко Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования;
Вершинина Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Базовый уровень» (далее ДОП «Хореография. Базовый уровень») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

ДОП «Хореография. Базовый уровень» направлена на формирование у обучающихся первоначальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, приобщение к основам танцевальной культуры, содействие эстетическому, нравственному и физическому воспитанию обучающихся, развитие музыкально-ритмической координации, творческих способностей и общей культуры движений.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 8-11 лет, интересующихся хореографией и имеющих определенный уровень физической и практической подготовки, позволяющий освоить данную программу.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Актуальность программы

Одной из главных проблем современного общества становится гиподинамия. Уже в младшем и среднем школьном возрасте у детей преобладает малоподвижный образ жизни (длительное пребывание за партой, за компьютером и гаджетами), что ведет к нарушению осанки, снижению иммунитета и общему ослаблению организма.

Естественное движение человеческого тела, лежащее в основе танца, обеспечивает здоровую физическую нагрузку, укрепляет мышечный корсет, формирует правильную осанку, развивает координацию, гибкость и выносливость. ДОП «Хореография. Базовый уровень» закладывает фундамент физически здорового и гармонично развитого ребенка через освоение элементарных танцевальных навыков.

Программа также способствует первоначальному приобщению к национальной истории и культуре, формированию базовых компетенций: коммуникативных навыков (работа в паре, группе), креативности, внимания и самодисциплины.

Проблемы эстетического и духовно-нравственного воспитания актуальны на любом этапе обучения. Освоение ДОП «Хореография. Базовый уровень» воспитывает у детей интерес к прекрасному, чувство ритма, музыкальность, уважение к искусству танца, а также закладывает такие ценности, как труд, творчество и коллективизм.

Специфика данной программы определяется её синтетическим характером: воздействуя одновременно на эмоциональную, физическую и музыкально-ритмическую сферу, хореография уже на базовом уровне помогает снять мышечные зажимы, развить уверенность в своих силах, преодолеть стеснительность и даёт первый толчок к самовыражению и личностному развитию.

Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников и подростков средствами хореографии начинается с базовых норм: культуры поведения в танцевальном классе, умения слушать педагога и взаимодействовать с партнёрами, усвоения простейших этических правил. Поза, движение, умение держаться – первые внешние показатели внутренней собранности и уважения к окружающим.

Важным компонентом программы на базовом уровне является знакомство с элементами народного танца. Именно на начальном этапе дети через простые хороводы, игровые пляски и национальные движения впервые осознают свои этнические корни, приобщаются к традициям

своего народа. Анализируя характер движений, ритмический рисунок и особенности костюма даже в простых формах, учащиеся получают первоначальные знания о географии, истории и музыкальной культуре разных народов, что воспитывает этническую толерантность с раннего возраста.

Структура занятий в программе базового уровня строго адаптирована к психофизическим особенностям детей (преимущественно младшего и среднего школьного возраста). При построении последовательности упражнений учитывается постепенность и доступность: от простых ритмических движений к более сложным комбинациям. Подача материала строится по принципу «от простого к сложному» и «концентрических кругов», где базовые навыки (шаги, хлопки, элементы экзерсиса) многократно повторяются, закрепляются и затем развиваются на новом, чуть более высоком уровне, что позволяет создать надёжную основу для дальнейшего хореографического обучения.

Отличительные особенности программы

ДОП «Хореография. Базовый уровень» является составной частью комплексной подготовки обучающихся по направлению «Хореография». По данному направлению учащиеся проходят три уровня обучения (подготовительный, базовый, совершенствование мастерства). Каждому уровню соответствует определенная ДОП: «Хореография. Подготовительный уровень», «Хореография. Базовый уровень», «Хореография. Совершенствование мастерства».

Отличительной особенностью программы является культурологический аспект. Программой предусмотрено приобщение учащихся к мировому художественному наследию через знакомство с творчеством известных композиторов, балетмейстеров, хореографических коллективов, посещение балетов, участие в крупных мероприятиях хореографического и музыкального направления, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Культурологический аспект реализуется в разделе «Культурно-образовательная деятельность», через воспитательную деятельность в рамках планов воспитательной работы с учащимися ансамбля и через подбор танцевального материала из традиционной народной культуры.

Программа создаёт условия для успешной социализации детей посредством использования современных образовательных технологий, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации).

При создании программы использовались методические рекомендации и пособия по классическому, народно-характерному, историко-бытовому, эстраднему и современному танцу, материалы мастер-классов ведущих педагогов Санкт-Петербургской Академии танца им. А.Я. Вагановой и Санкт-Петербургского государственного университета культуры, ведущих хореографов мира, а также личный опыт педагогов.

Уровень освоения ДОП «Хореография. Базовый уровень» базовый.

Программа направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности.

Программой предусмотрено участие в районных, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, наличие призеров и победителей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения ДОП «Хореография. Базовый уровень» 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648 часов:

- 1-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю;

- 2-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю;
- 3-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю;

Цель и задачи программы

Цель:

Реализация творческого потенциала учащихся посредством изучения основ хореографического искусства, знакомства с культурным мировым наследием.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о теоретических основах искусства хореографии;
- познакомить обучающихся со специальной терминологией в предметной области и основами хореографического искусства;
- познакомить с основами анатомического строения тела, основами физиологии; способами предотвращения травматизма на занятиях хореографией;
- дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера;
- способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений классического, народно-характерного танцев с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся;
- расширить кругозор обучающихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией;
- формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации);
- научить соединять отдельные движения и комбинации в единую танцевальную композицию;
- способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.
- способствовать развитию музыкально-ритмических навыков;
- дать представление о формировании сценических образов посредством искусства танца.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, базируясь на хореографических данных, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развивать коммуникативные качества, способность бесконфликтно взаимодействовать в коллективе;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать навыки выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать такие личностные качества как терпение, выдержка;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

Воспитательный компонент ДОП «Хореография. Базовый уровень» основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
 - Программы развития учреждения, отдела.
- Также базируется на:
- воспитательной миссии, традициях учреждения;
 - специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;

- связях с социальными партнерами (творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчики программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, такими как флаг, герб, гимн; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (концертных, конкурсных мероприятий и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной деятельности; освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретение опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- разовьют интерес к занятиям хореографией;
- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни, выработают систему здоровых привычек.

Метапредметные результаты:

- приобретут способность к творческому развитию предложенных идей, базируясь на хореографических данных, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- укрепят коммуникативные способности к бесконфликтному общению, владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- приобретут и разовьют навыки выступления перед аудиторией.

Предметные результаты:

- познакомятся с теоретическими основами искусства хореографии;
- познакомятся со специальной терминологией в предметной области и основами хореографического искусства;
- познакомятся с основами анатомического строения тела, способами предотвращения травматизма на занятиях хореографией;
- получают представление о техниках классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- приобретут навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- освоят умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации);
- научатся соединять отдельные движения и комбинации в единую танцевальную композицию;
- приобретут навыки создания сценического образа в хореографии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Хореография. Базовый уровень» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Хореография. Базовый уровень» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Ряд тем ДОП «Хореография. Базовый уровень» возможно реализовать с помощью элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Важным компонентом содержания ДОП «Хореография. Базовый уровень» является культурологический аспект, нашедший отражение в разделе «Культурно-образовательная деятельность» и проявляющийся в приобщении учащихся к мировому художественному наследию с опорой на потенциал и социокультурную среду Санкт-Петербурга.

При освоении программы основополагающими принципами являются личностно-ориентированный подход, принцип креативности; принцип сотрудничества детей и педагога; при построении занятия учитывается степень психофизического развития обучающихся, общий уровень хореографической подготовки группы в целом. Задача должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Физическая нагрузка учитывается и рационально дозируется, чтобы избежать перенапряжения. При проведении занятий учитываются возрастные особенности учащихся, в целях избегания монотонности чередуются различные по характеру движения, периодически включаются развивающие игры, творческие задания.

Условия набора в коллектив

Прием на уровень «Хореография. Базовый уровень» происходит путём перевода детей, освоивших «Хореография. Подготовительный уровень» и показавших средний и высокий уровень освоения программы или вновь пришедших обучающихся с данными, соответствующими требованиям уровню ДОП «Хореография. Базовый уровень». Учащийся

может быть зачислен на второй и третий годы обучения, если имеет соответствующую хореографическую подготовку. Прием осуществляется по результатам просмотра.

Условия формирования групп

Группы набираются как одновозрастные, так и разновозрастные.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости:

Наполняемость групп первого года обучения — не менее 15 человек.

Наполняемость групп второго года обучения — не менее 12 человек.

Наполняемость групп третьего года обучения — не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия по ДОП «Хореография. Базовый уровень» проводятся по группам.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия, проводимые вне стен образовательной организации, возможны в форме выезда под руководством педагога.

Формы проведения занятий

По способу организации учебного процесса наиболее используемыми формами являются учебное занятие и репетиция. Также используются такие формы как сводная репетиция, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Хореография. Базовый уровень» используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- *фронтальная*: подразумевает работу педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная*: упор в образовательной деятельности учащихся делается на коллективное, ансамблевое исполнительство (репетиционная и постановочная деятельность);
- *групповая*: организация деятельности в малых группах, в том числе в парах (выполнение одинаковых или разных заданий) и индивидуально-групповые (репетиции);
- *индивидуальная*: работа с солистами.

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий по ДОП «Хореография. Совершенствование мастерства» необходимо:

- специально оборудованные классы;
- большие зеркала;
- двухъярусные станки;
- фортепиано;
- компьютер, телевизор, звуковоспроизводящее устройство, портативные колонки;
- раздевалки для обучающихся.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, все занятия сопровождаются работой концертмейстеров. К образовательному процессу привлекаются иные специалисты: художественный руководитель ансамбля, балетмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Практическое задание
2	Азбука музыкального движения	4	12	16	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	13	37	50	Устный опрос Практическое задание Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного танца	16	38	54	Устный опрос Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Партерный экзерсис	6	16	22	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Элементы историко-бытового танца	3	5	8	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Постановочная деятельность	5	17	22	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	Репетиционная деятельность	-	28	28	Практическое задание Педагогическое наблюдение Творческий показ
9	Культурно-образовательная деятельность	6	4	10	Беседа Практическое задание
10	Итоговое занятие	-	4	4	Открытое занятие Отчетный концерт
	ИТОГО:	54	162	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Практическое задание
2	Азбука музыкального движения	4	12	16	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	13	37	50	Устный опрос Практическое задание Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного танца	16	38	54	Устный опрос Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Партерный экзерсис	6	16	22	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Элементы историко-бытового танца	3	5	8	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Постановочная деятельность	5	17	22	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	Репетиционная деятельность	-	28	28	Практическое задание Педагогическое наблюдение Творческий показ
9	Культурно-образовательная деятельность	6	4	10	Беседа Практическое задание
10	Итоговое занятие	-	4	4	Открытое занятие Отчетный концерт
ИТОГО:		54	162	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Практическое задание
2	Азбука музыкального движения	4	12	16	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца	13	37	50	Устный опрос Практическое задание Педагогическое наблюдение
4	Элементы народно-характерного танца	16	38	54	Устный опрос Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Партерный экзерсис	6	16	22	Практическое задание Педагогическое наблюдение
6	Элементы историко-бытового танца	3	5	8	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Постановочная деятельность	5	17	22	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	Репетиционная деятельность	-	28	28	Практическое задание Педагогическое наблюдение Творческий показ
9	Культурно-образовательная деятельность	6	4	10	Беседа Практическое задание
10	Итоговое занятие	-	4	4	Открытое занятие Отчетный концерт
ИТОГО:		54	162	216	

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

1 год обучения

Рабочая программа первого года обучения

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомить учащихся с теоретическими основами искусства хореографии;
- познакомить учащихся со специальной терминологией 1 года обучения;
- познакомить с основами анатомического строения тела, способами предотвращения травматизма на занятиях хореографией;
- обучить техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- формировать навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации);
- научить соединять отдельные движения и комбинации в единую танцевальную композицию;
- дать представление о формировании сценических образов посредством искусства танца;
- познакомить с техникой исполнения движений по методике Б. Князева (для развития физических данных);
- познакомить с творчеством известных хореографов (М. Фокин, В. Вайнонен), балерин (Н. Дудинская, А. Павлова, Г. Уланова), танцовщиков (К. Сергеев, В. Васильев), композиторов (П. И. Чайковский, К. Хачатурян, К. Сен-Санс, И. Стравинский, И. Штраус), писателей (Э. Т. А. Гофман, Дж. Родари и др.);
- познакомить с детскими балетами «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Развивающие:

- развивать творческое мышление, базирясь на хореографических данных, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развивать коммуникативные качества, способность бесконфликтно взаимодействовать в коллективе;
- развивать навыки выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать такие личностные качества как терпение, выдержка;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- разовьют интерес к занятиям хореографией;
- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни, выработают систему здоровых привычек.

Метапредметные результаты:

- приобретут способность к творческому развитию предложенных идей, базирясь на

хореографических данных, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;

- укрепят коммуникативные способности к бесконфликтному общению, владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- приобретут и разовьют навыки выступления перед аудиторией.

Предметные результаты:

- познакомятся с теоретическими основами искусства хореографии;
- познакомятся со специальной терминологией в предметной области;
- познакомятся с основами анатомического строения тела, основами физиологии, элементами биомеханики; способами предотвращения травматизма на занятиях хореографией;
- познакомятся с техникой исполнения движений по методике Б. Князева (для развития физических данных);
- познакомятся с творчеством известных хореографов (М. Фокин, В. Вайнонен), балерин (Н. Дудинская, А. Павлова, Г. Уланова), танцовщиков (К. Сергеев, В. Васильев), композиторов (П. И. Чайковский, К. Хачатурян, К. Сен-Санс, И. Стравинский, И. Штраус), писателей (Э. Т. А. Гофман, Дж. Родари и др);
- познакомятся с детскими балетами «Лебединое озеро» и «Щелкунчик»;
- научатся техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- приобретут навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- освоят умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации);
- научатся соединять отдельные движения и комбинации в единую танцевальную композицию.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда. Музыка. Музыкальный ритм. Взаимосвязь музыки и движения.

Практика: Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Понятие о ритме как основе танца. Знакомство с музыкальными размерами (2/4, 3/4). Разбор понятий «темпо» (быстро, медленно, умеренно) и «динамика» (громко, тихо). Правила слушания музыки и определения её характера (маршевый, танцевальный, лирический). Основы строения музыкальной фразы (начало, развитие, окончание).

Практика:

Тема №1 «Развитие музыкальности». Способствование становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

Тема №2 «Ритмичность». Ритм, как организующее начало в музыке. Развитие пластики

и выразительности движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Координация слуховых и мышечных ощущений.

Тема №3 «Основы музыкального вкуса». Формирование музыкально-культурного кругозора личности.

Тема №4 «Совершенствование навыков основных движений». Различные виды ходьбы, бега, подскоков, галоп, выполняемых под музыку 2/4, 3/4.

Тема №5 «Средства музыкальной выразительности». Принцип контраста. Восприятие динамических оттенков как способ выражения характера музыки. Ощущение роли темпа и его изменений.

Тема №6 «Музыкально-ритмические упражнения».

Тема №7 «Формирование музыкальной памяти»

Тема №8 «Упражнения на музыку в трехдольном размере». Заблаговременная подготовка к последующему изучению вальса и мазурки, требующих пластики, в сочетании с физической нагрузкой и быстрым темпом.

3. Элементы классического танца

Теория: Понятие об экзерсисе. Значение выворотности и постановки корпуса в классическом танце. Французская терминология как международный язык балета. Правила безопасности при работе у станка. Анатомические особенности работы стопы в позициях. Понятие «En face» (прямо) и «Epaulement» (поворот корпуса). Знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практика: Разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Классический танец как дисциплина хореографии. История балета».

Тема №2 «Поклон Reverance с шагом из 3 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».

Тема №3 «Постановка корпуса, повторение позиций ног, рук».

Тема №4 «Точки класса, положение en face, epaulement».

Экзерсис у станка:

Тема №5 «Demi и grand plié по 1,2 и 5 позициям».

Тема №6 «Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад».

Тема №7 «Rond de jambe par terre en dehors и en dedans».

Тема №8 «Releve lent на 45° из 1 позиции ног во все направления».

Тема №9 «Battement tendu из 5 позиции ног во все направления».

Тема №10 «Battement tendu jete simple из 5 позиции ног во все направления».

Тема №11 «Battement tendu jete pour le pied из 5 позиции ног во все направления».

Тема №12 «Положение ног на sur le cou-de-pied спереди».

Тема №13 «Поклон Reverance с шагом из 5 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».

Тема №14 «Releve lent на 45° из 5 позиции ног во все направления».

Тема №15 «Battement fondu в сторону носком в пол».

Тема №16 «Battement frappe в сторону носком в пол».

Тема №17 «Battement fondu вперед и назад носком в пол».

Тема №18 «Battement frappe вперед и назад носком в пол».

Экзерсис на середине зала:

Тема №19 «1 port de bras».

Тема №20 «Поза croise' вперед и назад».

Тема №21 «Поза e'ffese вперед и назад».

Тема №22 «1 arabesques».

Прыжки (Allegro):

Тема №23 «Temps leve' sauté».

Тема №24 «Petit changement des pieds».

Тема №25 «Pas echappe».

4. Элементы народно-характерного танца

Теория: основные элементы русского танца у станка. Основные шаги русского танца. Основные движения русского народного танца («моталочка», «верёвочка» и. т. д) в «чистом виде». Дробные приемы в русском танце. Особенности и характер белорусского танца. Повороты и вращения в белорусском танце.

Практика:

Ходы/проходки:

Тема № 1 «Простой шаг с каблука».

Тема № 2 «Переменный шаг с ударом стопы, каблука».

Тема № 3 «Простой и переменный шаг с пробивкой каблука по 1 позиции».

Тема № 4 «Переступания в продвижении по 5 позиции».

Тема № 5 «Стелющийся бег».

Упражнения у станка:

Тема № 6 «Подготовка к веревочке», «Косыночка».

«Дробные выстукивания» (у станка):

Тема № 7 «Притоп, притоп с полуприседанием, одновременный притоп двумя ногами «печатка»/ «соскок».

Тема № 8 «Удар всей стопой сверху, удар всей стопой от пола, удар каблуком».

Тема № 9 «Двойной притоп, тройной притоп».

Тема № 10 «Перегибы корпуса назад и в сторону».

На середине зала:

Тема № 11 «Ковырялочка» (с подскоком).

Тема № 12 «Маятник».

Тема № 13 «Моталочка» (простая).

Тема № 14 «Верёвочка» (простая в такт).

Тема № 15 «Укол», «Молоточек» (на месте и в продвижении).

Тема № 16 «Элементы белорусского танца» («Лявониха», «Крыжачок», «Трясуха»).

Дробные выстукивания:

Тема № 17 «Простая одинарная дробь».

Тема № 18 «Простой дробный ход».

Тема № 19 «Переменный дробный ход».

Тема № 20 «Мелкий дробный ход с каблука» («горох»).

Тема № 21 Дробь «в три ножки» («трилистник»), далее чередуется с двумя притопами.

Тема № 22 «Двойная дробь».

Вращения:

Тема № 23 «Простая одинарная дробь».

Тема № 24 «Повороты по первой параллельной позиции (VI) на полупальцах», чередование с каблуками («носки-каблуки»).

Тема № 25 «Пируэты по первой параллельной позиции (VI), чередуя с подготовкой».

Тема № 26 «Подскоки в повороте, подскоки в повороте в сочетании с полькой».

Тема № 27 «Подготовка к вращению «шене».

5. Партерный экзерсис

Теория: Строение позвоночника, суставов и мышц. Понятие «эластичность» и «мышечный тонус». Зачем нужна растяжка (профилактика травм, увеличение амплитуды движений). Методика Б. Князева: перенос классического экзерсиса на пол для снятия нагрузки с позвоночника.

Практика:

Тема №1: «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круги стопами, восьмерки стоя».

Тема №2: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного

аппарата ритмическим, комбинационным способом».

Тема №3: «Усложненные растяжки: замок за спиной».

Тема №4: «Усложненные растяжки: бабочка с наклоном корпуса вперед».

Тема №5: «Усложненные растяжки: лягушка с подъемом корпуса».

Тема №6: «Усложненные растяжки: шпагаты в различные направления».

Тема №7: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях вперед».

Тема №8: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях в сторону».

Тема №9: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях назад».

Тема №10: «Начальные навыки акробатики: подготовка к колесам».

Тема №11: «Начальные навыки акробатики: подготовка к березке».

6. Элементы историко-бытового танца

Теория: Историко-бытовые танцы. Реверанс. Парные движения. Положения рук. Особенности и элементы историко-бытовых танцев.

Практика: Разучивание отдельных движений и отработка техники исполнения.

Тема №1 «Постановка корпуса, рук, головы».

Тема №2 «Шаги с port de bras».

Тема №3 «Положения рук в паре».

Тема №4 «Реверансы: реверанс вперед, реверанс через маленькое developpe».

7. Постановочная деятельность

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет. История постановок и художественные особенности репертуарных танцев ансамбля «Ровесники».

Практика. Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 1 года обучения:

- Веселая полька. Муз. Петрова
- Солдаты и капрал, муз. Петрова, аранж. Ю.Гудкова
- Валенки, муз. народная, аранж. Ю.Гудкова
- Трубащи, муз. народная, аранж. Ю. Гудкова
- Цветы жизни, муз. И. Штрауса
- «Мы-Ровесники», муз. Ю. Гудкова
- Пингвины, муз. J. Rich, обработка Ю.Гудкова

8. Репетиционная деятельность

Практика: отработка правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 1 года обучения.

Веселая полька, муз. Петрова, Солдаты и капрал, муз. Петрова, аранж. Ю.Гудкова, Валенки, муз. народная, аранж. Ю.Гудкова, Трубащи, муз. народная, аранж. Ю. Гудкова, Цветы жизни, муз. И. Штрауса, «Мы-Ровесники», муз. Ю. Гудкова, Пингвины, муз. J.Rich, обработка Ю.Гудкова.

9. Культурно – образовательная деятельность

Теория: Знакомство учащихся с творчеством известных *хореографов* (М. Фокин, В.Вайнонен, и др.); *балерин и танцовщиков* (А.Павлова, Г. Уланова, Н. Дудинская, Н. Нежинский К. Сергеев, В. Васильев и др.) *композиторов* (П.И.Чайковский, Л.ван Бетховен, И.Штраус, К.Хачатурян, К.Сен-Санс, И. Стравинский, Лео Делиб, и др.), *писателей* (Ш. Перро, Э. Т. А. Гофман и др.). Знакомство с балетами «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Золушка», и др.).

Практика: Просмотр видео материалов и литературы. Обмен мнениями после просмотров. Посещение концертов, фестивалей, театров и конкурсов хореографических

коллективов. Обсуждение после посещения культурно-образовательного мероприятия.

10. Итоговое занятие

Практика: Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих: показ основных упражнений у станка и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / первый год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

2 год обучения

Рабочая программа второго года обучения

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- продолжить знакомство с теоретическими основами искусства хореографии;
- познакомить учащихся со специальной терминологией 2 года обучения;
- познакомить с основами анатомического строения тела, способами предотвращения травматизма на занятиях хореографией;
- обучить техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- формировать навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации);
- научить соединять отдельные движения и комбинации в единую танцевальную композицию;
- дать представление о формировании сценических образов посредством искусства танца;
- познакомить с техникой исполнения движений по методике Б. Князева (для развития физических данных);
- познакомить с творчеством известных *хореографов* (М. Петипа, А. Ратманский), *балерин* (М. Кшесинская, Н. Нижинский, М. Лиёпа), *композиторов* (Л. ван Бетховен, Р. Шедрин, М. Мусоргский, М. Равель, С. Прокофьев, *писателей* (Дж. Родари, П. Ершов и др);
- познакомить с балетами: «Конек-Горбунук», «Чиполлино».

Развивающие:

- развивать творческое мышление, базируясь на хореографических данных, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развивать коммуникативные качества, способность бесконфликтно взаимодействовать в коллективе;
- развивать навыки выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать такие личностные качества как терпение, выдержка;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- разовьют интерес к занятиям хореографией;
- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни, выработают систему здоровых привычек.

Метапредметные результаты:

- приобретут способность к творческому развитию предложенных идей, базируясь на хореографических данных, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;

- укрепят коммуникативные способности к бесконфликтному общению, владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- приобретут и разовьют навыки выступления перед аудиторией.

Предметные результаты:

- познакомятся с теоретическими основами искусства хореографии;
- познакомятся со специальной терминологией в предметной области;
- познакомятся с основами анатомического строения тела, основами физиологии, элементами биомеханики; способами предотвращения травматизма на занятиях хореографией;
- познакомятся с техникой исполнения движений по методике Б. Князева (для развития физических данных);
- познакомятся с творчеством известных *хореографов* (М. Петипа, А. Ратманский), *балерин* (М. Кшесинская, Н. Нижинский, М. Лиепа), *композиторов* (Л. ван Бетховен, Р. Шедрин, М. Мусоргский, М. Равель, С. Прокофьев, *писателей* (Дж. Родари, П. Ершов и др);
- познакомятся с балетами: «Конек-Горбунок», «Чиполлино»;
- научатся техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- приобретут навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- освоят умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации);
- научатся соединять отдельные движения и комбинации в единую танцевальную композицию.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа второго года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда. Музыка. Музыкальный ритм. Взаимосвязь музыки и движения.

Практика: Игры на общение. Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Понятие музыкальной формы (двухчастная, трехчастная). Культурные особенности русской музыки: жанровые различия хоровода, перепляса и кадрили. Понятие «музыкального квадрата» (8, 16, 32 такта). Взаимосвязь динамики музыки и амплитуды движения. Специфика акцентов в бытовых и эстрадных танцах (третья доля мазурки, синкопа в рок-н-ролле).

Практика:

Тема №1 «Формирование ощущения музыкальной формы». Акцентирование смены частей музыкального произведения.

Тема №2 «Русская Музыкально-танцевальная культура». Использование разнопланового музыкального материала. Хоровод, перепляс, кадриль.

Тема №3 «Музыкальный материал для основ классического танца». Квадратность.

Методическая однородность. Интонационно-ритмическая ясность и простота.

Тема №4 «Музыка для классического экзерсиса». Подчинение музыки движению. Принцип метрического родства при смене музыкальных примеров. Исполнение упражнений в рамках знакомой метрической пульсации. Обновление и усложнение музыкального сопровождения.

Тема №5 «Мелодическо-интонационные темпо-ритмические и аккомпанементно-фактурные формулы». Характерные для вальса и мазурки, галопа и польки, рок-н-рола.

Тема №6 «Темп, метр и ритм».

3. Элементы классического танца

Теория: Важность правильной постановки корпуса, ног, рук, головы. Классический тренаж. Координация. Специальная терминология. Техника исполнения движений классического танца.

Практика: Разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Экзерсис у станка:

Тема №1 «Demi plié по 4 позиции

Тема №2 «Grand plié по 4 позиции».

Тема №3 «Battement tendu, battement tendu jete вперед, в сторону и назад из 5 позиции».

Тема №4 «Battement tendu pour le pied по 2 позиции».

Тема №5 «Battement tendu jete pique».

Тема №6 «Temps releve' par terre из 1 позиции en dehors и en dedans».

Тема №7 «Battement fondu во все направления на 45°».

Тема №8 «Battement soutenu носком в пол».

Тема №9 «Battement frappe' на 45° во все направления».

Тема №10 «Petit battement sur le cou-de-pieds».

Тема №11 «Battement double frappe' носком в пол».

Тема №12 «Battement releve lent на 90°».

Тема №13 «Grand battement jete' из 1 позиции во все направления на 90°».

Тема №14 «Grand battement jete' из 5 позиции во все направления на 90°».

Тема №15 «Battement double frappe' на 45°».

Середина:

Тема №16 «2 port de bras».

Тема №17 «3 port de bras».

Тема №18 «Поза ecarte' назад, ecarte' вперед»

Тема №19 «2 arabesques».

Тема №20 «3 arabesques».

Тема №21 «Temps lie' par terre вперед и назад».

Тема №22 «Pas de bourre' без перемены ног».

Прыжки (Allegro):

Тема №23 «Pas assemble en dehors и en dedans».

Тема №24 «Sissonne simple в маленькие позы croise».

Тема №25 «Pas jete' вперед и в обратном направлении».

4. Элементы народно-характерного танца

Теория: Усовершенствование техники русского танца. Усложнение основных движений русского народного танца на середине зала за счет добавления новых движений, требующих большей координации и силы ног. Областные особенности русского танца. Танцевальный этюд. Польский, белорусский, итальянский танцы. Техника вращений. Специальная терминология. Техника исполнения движений народного танца.

Практика: Разучивание движений, заявленных в теме занятия и отработка техники исполнения.

Упражнения у станка (в русском характере):

Тема № 1 «Demi plié, Grand plié»

Тема № 2 «Battements tendu»

Тема № 3 «Battement tendu jete»

Тема №4 «Rond de jambe par terre»

Тема № 5 «Подготовка к «Веребочке»

Тема № 6 «Battement fondus»

Тема № 7 «Battement développé»

Тема № 8 «Flic-flac по 1 прямой позиции»

Тема № 9: «Grand battement jeté с полуприседанием на опорной ноге, с опусканием ноги на каблук»

На середине зала:

Ходы/Проходки:

Тема № 10 «Проучивание основных шагов и танцевальных элементов Белорусского танца «Перепёлочка».

Тема № 11 «Ковырялочка в повороте, ковырялочка на 90°».

Тема № 12 «Моталочка» (простая, на крест, комбинированная с переступанием, с ковырялочкой).

Тема № 13 «Веребочка из-за такта, двойная веревочка».

Тема № 14 «Подбивка» (с переступанием).

Тема № 15 «Pas de Basque с притопом».

Тема № 16 «Элементы белорусского танца».

Тема № 17 «Элементы польского танца».

Тема № 18 «Элементы итальянского танца «Тарантелла».

Дробные выстукивания:

Тема № 19 «Ключи».

Тема № 20 «Этюд на материале танца Владимирской области «Топатуха».

Вращения:

Тема № 21 «Двойная дробь в повороте».

Тема № 22 «Бегунец».

Тема № 23 «Шене».

Тема № 24 «Обертас русский».

Тема № 25 «Пируэты по (VI) позиции».

5. Партерный экзерсис

Теория: Важность разучивания усложненных ритмических и комбинационных упражнений на полу. Значение партерных силовых упражнений, помогающих развивать опорно-двигательный аппарат.

Практика:

Тема №1: «Упражнение на развитие гибкости спины: «мостики».

Тема №2: «Акробатические элементы: «колеса», «березки».

Тема №3 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом».

Тема №4: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».

Тема №5: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы».

Тема №6: «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки».

Тема №7: «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания».

Тема №8: «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу, наклоны с округлой спиной вперед».

Тема №9: «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу: наклоны корпуса с разворотом стопы».

Тема №10: «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу: наклоны корпуса вперед (параллельно полу)».

6. Элементы историко-бытового танца:

Теория: Историко-бытовые танцы. Важность овладения технической основой исполнения основных элементов. Разновидности историко-бытовых танцев 18 века. Менуэт. Гавот. Парные движения. Положения рук. Особенности и элементы историко-бытовых танцев.

Практика: Разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Па галопа». Pas glisse».

Тема №2 «Pas balance».

Тема №3 «Pas balance в повороте».

Тема №4 «Овладение технической основой исполнения основных элементов бытовых танцев прошлых веков: шагов, поклонов, простейших танцевальных движений».

Тема №5 «Навыки общения в паре, развитие пластичности, координации движений, музыкальности».

Тема №6 «Элементы менуэта восемнадцатого века: па менуэта вперед, простое па менуэта в сторону».

7. Постановочная деятельность

Теория: Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

Практика: Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2 года обучения:

- Куклы, муз. Л. Делиба
- Снежинки, муз. Л. Лядовой
- Чешская полька, муз. народная, обр. Ю.Гудкова
- Латышский танец «Анджиньш», муз. Народная
- Финский танец, муз. Народная
- Мама, муз. Б. Жерара
- Лето и осень, муз. И. Штрауса
- Фонарики, муз. А. Рыбникова
- Смоленский гусачок, муз. Народная
- Нарисуй этот мир, муз. И. Крутого

8. Репетиционная деятельность

Практика: отработка правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 2 года обучения

Куклы, муз. Л. Делиба, Снежинки, муз. Л. Лядовой, Чешская полька, муз. народная, обр. Ю.Гудкова, Латышский танец «Анджиньш», муз. народная, Финский танец, муз. народная, Мама, муз. Б. Жерара, Лето и осень, муз. И. Штрауса, Фонарики, муз. А. Рыбникова, Смоленский гусачок, муз. народная, Нарисуй этот мир, муз. И.Крутого.

9. Культурно – образовательная деятельность

Теория: История искусства хореографии. Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством (М. Петипа, А. Ратманского); балерин и танцовщиков (М. Кшесинской, В. Нижинского, М. Лиепы); композиторов (Л. Бетховена, Р. Щедрина, М. Мусоргского, М. Равеля, С. Прокофьева); Писателей (Дж. Родари П. Ершова). Знакомство с балетами «Конек-Горбунок», «Чиполлино».

Практика: Просмотр видео материалов. Обмен мнениями после просмотров.

Посещение концертов, фестивалей, театров и конкурсов хореографических коллективов. Обсуждение после посещения культурно-образовательного мероприятия.

10. Итоговое занятие.

Практика: Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих: показ основных упражнений у станка и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / второй год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

3 год обучения

Рабочая программа третьего года обучения

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- продолжить знакомить учащихся с теоретическими основами искусства хореографии;
- познакомить учащихся со специальной терминологией 3 года обучения;
- знакомить с основами анатомического строения тела, способами предотвращения травматизма на занятиях хореографией;
- обучать техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- формировать навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации);
- научить соединять отдельные движения и комбинации в единую танцевальную композицию;
- дать представление о формировании сценических образов посредством искусства танца;
- познакомить с техникой исполнения движений по методике Б. Князева (для развития физических данных);
- расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства: творчество *хореографов* (К. Сергеев, М. Фокин, Сергей и Николай Легат), балерин (А. Ваганова, Т. Красавина, В. Фокина), *композиторов* (Лео Делиб, Л. Микус, Й. Байер, И. Стравинский), *писателей* (Ш. Перро и др);
- познакомить с детскими балетами «Жар-птица», «Фея кукол».

Развивающие:

- развивать творческое мышление, базирясь на хореографических данных, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развивать коммуникативные качества, способность бесконфликтно взаимодействовать в коллективе;
- развивать навыки выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать такие личностные качества как терпение, выдержка;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- разовьют интерес к занятиям хореографией;
- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни, выработают систему здоровых привычек.

Метапредметные результаты:

- приобретут способность к творческому развитию предложенных идей, базирясь на хореографических данных, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических

- композициях;
- укрепят коммуникативные способности к бесконфликтному общению, владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- приобретут и разовьют навыки выступления перед аудиторией.

Предметные результаты:

- познакомятся с теоретическими основами искусства хореографии;
- познакомятся со специальной терминологией в предметной области;
- познакомятся с основами анатомического строения тела, основами физиологии, элементами биомеханики; способами предотвращения травматизма на занятиях хореографией;
- познакомятся с техникой исполнения движений по методике Б. Князева (для развития физических данных);
- расширят кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства: творчество *хореографов* (К. Сергеев, М. Фокин, Сергей и Николай Легат), *балерин* (А. Ваганова, Т. Красавина, В. Фокина), *композиторов* (Лео Делиб, Л. Микус, Й. Байер, И. Стравинский), *писателей* (Ш. Перро и др);
- познакомятся с детскими балетами «Жар-птица», «Фея кукол».
- научатся техникам классического, народно-характерного, историко-бытового, эстрадного танца с учетом возрастных и физических особенностей;
- приобретут навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- освоят умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации);
- научатся соединять отдельные движения и комбинации в единую танцевальную композицию.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Значение танца в жизни человека. Программа третьего года обучения: цели и задачи, основные темы занятий. Расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

Практика: Игры на общение. Викторина. Повторение пройденного материала.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Теоретические понятия: «темп» (скорость исполнения), «ритм» (чередование длительностей), «метр» (пульсация). Затакт. Специфика музыкального сопровождения для разных жанров танца (квадратность в классике, синкопированность в эстрадном танце, переменный размер в народном танце).

Практика:

Тема №1 «Затакт». Задания на определение (на слух) затактового построения.

Тема №2 «Прослушивание музыкального материала с различными темповыми и ритмическими особенностями».

Тема №3 «Упражнения на определение различных темповых и метрических особенностей. Прохлопывание. Шаги. Дробь. Притопы».

Тема №4 «Упражнения на определение синкопы в различных танцевальных жанрах. Упражнения на движение с переменным размером музыки».

3. Элементы классического танца

Теория: История балета. Классический тренаж. Специальная терминология. Техника исполнения движений классического танца.

Практика: Разучивание движений, заявленных в теме занятия (3-26) и отработка техники исполнения.

Тема №1 «Беседа о профессиях хореограф и балетмейстер. История балета».

Наглядная демонстрация представителей и их работы.

Тема №2 «Хореография, как вид искусства, и как народное творчество».

Экзерсис у станка:

Тема №3 «Battement soutenu на 45°».

Тема №4 «Grand battement pointe».

Тема №5 «Battement developpe'»

Тема №6 «Preparation к rond de jambe en l'air en dehors и en dedans»

Тема №7 «Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans».

Тема №8 «Port de bras с растяжкой».

Тема №9 «Полуповороты в 5 позиции на полупальцах к станку и от станка».

Тема №10 «Battement tendu в положении epaulement».

Тема №11 «Battement tendu jete' в положении epaulement».

Тема №12 «Battement soutenu на 90°».

Экзерсис на середине зала:

Тема №13 «4 port de bras».

Тема №14 «Temps lie' par terre с перегибом корпуса».

Тема №15 «Pas de bourre' ballote».

Тема №16 «Полуповороты в 5 позиции на полупальцах».

Тема №17 «Полный поворот в 5 позиции на полупальцах».

Тема №18 «Подготовка к tours по 5 позиции».

Тема №19 «Маленькое adagio».

Тема №20 «Pas balance».

Тема №21 «Pas de basque».

Прыжки (Allegro):

Тема №22 «Положение epaulement в прыжках».

Тема №23 «Grand changement des pieds».

Тема №24 «Grand echange'».

Тема №25 «Pas assemble вперед и назад и в позах»

Тема №26 «Pas jete' вперед и в обратном направлении, и с окончанием в маленькую позу croise'».

4. Элементы народно-характерного танца

Теория: Танцы различных народностей. Татарский танец. Молдавский танец. Венгерский танец. Корякский танец. Еврейский танец. Специальная терминология. Техника исполнения движений народного танца.

Практика: Разучивание движений, заявленных в теме занятия (1-26) и отработка техники его исполнения. Комбинированные упражнения национальном характере. Усложнение движений русского народного танца на середине зала с добавлением поворотов и синкоп. Комбинирование вращений.

Упражнения у станка:

Тема № 1 «Demi plié, Grand plié» в сочетании со всевозможными наклонами, перегибами корпуса, подъемами на полупальцы.

Тема № 2 «Battements tendus».

Тема № 3 «Battement tendu jete'»

Тема № 4 «Rond de jambe par terre».

Тема № 5 «Подготовка к «Веревоочке».

Тема № 6 «Каблучное упражнение».

Тема № 7 «battement fondus».

Тема № 8 «battement développé в сочетании с ударом пятки опорной ноги, в сочетании с прыжком».

Тема № 9 «Flic-flac по V позиции, с подскоком на опорной ноге».

Тема № 10 «grand battement jeté с падением на работающую ногу»

На середине зала:

Ходы/проходки:

Тема № 11 «Проучивание основных шагов и танцевальных элементов украинского танца «Веснянка».

Тема № 12 «Веребочка», (комбинированная переступанием, синкопой, с притопами, ковырялочкой и т.д.).

Тема № 13 «Моталочка на 90 °» (комбинированная моталочка, в повороте, с переступанием, ковырялочкой, выносом ноги на каблук и т.д.).

Тема № 14 «Подбивка» (подряд одной ногой, ритмически комбинированная).

Тема № 15 «Элементы татарского танца».

Тема № 16 «Элементы молдавского танца».

Тема № 17 «Элементы венгерского танца «Чардаш».

Тема № 18 «Элементы корякского танца».

Тема № 19 «Элементы еврейского танца».

Вращения:

Тема № 20 «Русский обертас в сочетании с «пистолетом».

Тема № 21 «Подготовка к Fouette», «Обертас с Fouette».

Тема № 22 «Пируэты по (VI) позиции», одинарный в сочетании с двойным.

Тема № 23 «Вращение по VI позиции со сменой ног в повороте».

Тема № 24 «Блинчики» (маленькие, большие).

Тема № 25 «Комбинированные вращения на месте и по диагонали».

Тема № 26 «Этюд на материале выбранной национальности».

5. Партерный экзерсис

Теория: Важность разучивания усложненных ритмических и комбинационных упражнений на полу. Значение партерных силовых упражнений, помогающих развивать опорно-двигательный аппарат.

Практика:

Тема №1: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом».

Тема №2: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».

Тема №3: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы»

Тема №4: «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: усложнённые планки».

Тема №5: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сокращение, вытягивание стоп (лежа на спине/на животе)».

Тема №6: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сгибание и разгибание коленей по I позиции, проучивание plie (лежа на спине/на животе)».

Тема №7 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: отведение и приведение ноги, проучивание battement tendu (лежа на спине/на животе)».

Тема №8 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: работа ноги по кругу, по точкам (лежа на спине/на животе)».

Тема №9 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сгибание и разгибание коленей одновременно, проучивание battement foundu (лежа на спине/на животе)».

Тема №10 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: grand battement во все направления (лежа на спине/на животе)».

6. Элементы историко-бытового танца:

Теория: Танцы 18 века: «Менуэт». «Падеграс». «Гавот». Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.

Практика: Разучивание движений историко-бытовых танцев и отработка техники исполнения.

Тема №1 «Разучивание элементов танца Падеграс, его особенности и манера исполнения».

Тема №2 «Элементы гавота: балансе гавот, шаг гавота, различные «окошечки», положения рук».

Тема №3 «Разучивание элементов танца «Менуэт», особенности, манера исполнения».

Тема №4 «Прослушивание и разбор музыкального материала, характерного для 18 века».

Тема №5 «Разучивание элементов и манеры исполнения историко-бытовых танцев».

Тема №6 «Просмотр видеопрезентации «Любимые танцы на балах 18 века».

7. Постановочная деятельность

Теория: Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

Практика: Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 3 года обучения:

- Мазурка, муз. С. Чернецкого
- Матрешки, муз. народная
- Молдавский танец, муз. народная
- Озорницы, Ю. Варум
- Рок-н-ролл, муз. Э. Пресли
- Гавот, муз. Л. Боккерини
- Уралочка, муз. народная
- Недетское время, муз. «Дискотека авария»

8. Репетиционная деятельность

Практика: отработка правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для 3 года обучения

Мазурка, муз. С. Чернецкого, Матрешки, муз. народная, Молдавский танец, муз. народная, Озорницы, Ю. Варум, Рок-н-ролл, муз. Э. Пресли, Гавот, муз. Л. Боккерини, Уралочка, муз. народная, Недетское время, муз. «Дискотека авария».

9. Культурно – образовательная деятельность

Теория: Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством: *хореографов* (К. Сергеева, М. Фокина, С. Легата, Н. Легата); *балерин* (А.Павловой, Т. Карсавиной, В. Фокиной, А. Вагановой); *композиторов* (Й. Байера, И. Стравинского, Л. Делиба, Л. Минкуса); *писателей* (Ш. Перро и др.). Танцевальная жизнь города. Рекомендации на посещение спектаклей, концертов, балетов.

Практика: Просмотр видео материалов и литературы. Знакомство с детскими балетами «Жар-птица», «Фея кукол» (просмотр видеофрагментов). Обмен мнениями после просмотров. Посещение концертов, фестивалей, театров и конкурсов хореографических коллективов. Обсуждение после посещения культурно-образовательного мероприятия.

10. Итоговое занятие.

Практика: Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих: показ основных упражнений у станка и на середине зала;

выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев из репертуара ансамбля танца «Ровесники». Анализ результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / третий год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОВЕСНИКИ»

1. Полонез, муз. П. Чайковского
2. Мазурка, муз.Л. Чернецкого
3. Мелодия, муз. М. Дворжака
4. Вальс, муз. И. Штрауса
5. Куклы, муз. Л. Делиба
6. Русский лирический, муз. обработка Ю. Гудкова
7. Березонька, муз. народная
8. Веселая полька, муз. А. Петрова
9. Солдаты и капрал, муз. А. Петрова аранж. Ю. Гудкова
10. Маленькая страна, муз. И. Николаева
11. Снежинки, муз. Л. Лядовой
12. Каратэ, обр. Ю. Гудкова
13. Российские перезвоны, муз. народная
14. Матрешки, муз. народная
15. Русская потеха, муз. народная
16. По полю, муз, народная
17. Сибирский лирический, муз. народная
18. Чешская полька, муз. народная, обр. Ю. Гудкова
19. Латышский танец, муз. народная
20. Арагонская хота, муз. народная
21. Гранада муз. А. Ларри
22. Карнавал, муз. обр. Ю. Гудкова
23. Цыганский, муз. народная
24. Русская задорная, муз, народная, аранж. Ю. Гудкова
25. Молдавский танец, муз. народная
26. Ах, гусары, муз. обработка. Ю. Гудкова
27. Валенки, муз. народная, аранж. Ю. Гудкова
28. Балтийский берег, муз. Г. Гладкова, О. Газманова
29. Восточный танец, муз. народная
30. Танго, муз. М. Родригеса
31. Трубачи, муз. А.Петрова
32. Автомобиль, муз. Д. Хиля
33. Озорницы, Ю. Варума
34. Посвящение Петербургу, муз. И. Насиковского
35. Финский танец, муз. народная
36. Латиноамериканские ритмы, муз. Дж. Кингс
37. Рок-н-ролл, муз. Э. Пресли
38. Петербургский бал, муз. Л. Чернецкого
39. Гавот, муз. Л. Беккерини
40. Наша армия, муз. народная
41. Синий платочек, муз. Е. Петербургского
42. Калинка. муз. народная
43. Цыплята, муз. из реп. группы "Videokids"
44. Padam, Padam, муз. обр. Ю. Гудкова
45. Морская пляска, муз народная
46. Перепляс, муз. народная
47. Уралочка, муз. народная
48. Кони привередливые, муз. В. Высоцкого
49. Цветы жизни, муз. И. Штрауса
50. Журавли, муз. Я. Френкеля
51. «Мы-Ровесники», муз. Ю. Гудкова

52. Мама, муз. Б. Жерара
53. Недетское время, муз. «Дискотека авария»
54. Русский хоровод, муз. народная
55. Водопад, муз. А. Коженёвски
56. Сон, муз народная
57. Парящие над нами, муз. И. С. Бах-Ш. Гуно
58. Душа павлина, из реп. группы «Secret Garden»
59. Подружки, муз. С. Хазановой, оранж. Ю. Гудкова
60. Лето и осень, муз. И. Штрауса
61. Фонарики, муз. А. Рыбникова
62. Смоленский гусачок, муз. народная
63. Детки-конфетки, из реп. группы «Holly Dolly»
64. Пингвины, муз. J. Rich, обработка Ю. Гудкова
65. Нарисуй этот мир, муз. И. Крутого
66. Лотос, муз. Ф. Гласса
67. Испанский танец, муз. М. Скорика
68. Северный край, муз. народная
69. Майский вальс, муз. И. Лученока

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль: входной мониторинг для выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей: выполнение учащимися практических заданий педагога, педагогическое наблюдение, устный опрос - беседа с учащимися/с родителями.

Текущий контроль: на занятиях осуществляется оценка знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренной программой с помощью педагогического наблюдения, анализа качества выполнения упражнений учащимися, устного и письменного опроса, анкетирования, выполнения онлайн-тестирований.

Промежуточный контроль: фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте освоения, открытые занятия для родителей, педагогов и учащихся других групп в конце каждого полугодия, контрольное занятие в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Итоговый контроль: итоговый отчетный концерт; итоговое занятие в конце каждого года обучения; фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте по завершению всего периода обучения по программе и анализ результативности освоения программы за весь период обучения; итоговое занятие по результатам освоения всей программы.

Применяемые **формы контроля** реализации ДОП «Хореография. Базовый уровень»:

- беседа,
- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный опрос учащихся,
- выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),
- анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах).

Формы предъявления результатов освоения программы учащимися:

Открытые и контрольные занятия, учебные концерты, концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня:

Контрольные занятия, позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учащихся. Проводятся 2-3 раза в полугодие.

Открытые занятия, на которые приглашаются родители, все педагоги ансамбля, художественный руководитель и балетмейстер, представители администрации - 1 раз в полугодие (декабрь и май учебного года).

Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически. Учебные концерты.

Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Результаты освоения программы «Хореография. Базовый уровень» учащимися фиксируются педагогом в «Информационной карте освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (Приложение 1) по трем областям:

- области личностных результатов;
- в области сформированности метапредметных навыков;
- в области сформированности предметных навыков.

В каждой из областей развития и формирования результатов выделены следующие показатели:

- Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели как *интерес к занятиям в детском объединении, терпение и воля, эмоциональная отзывчивость.*
- Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели как *умение работать в команде и навыки ансамблевого исполнения, сценическая культура и*

социальная адаптация.

- Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели как *владение специальной терминологией по хореографии, практические умения и навыки, физические качества (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность (выразительность), чувство ритма как координационная способность.*

Показатели, критерия оценивания и степени выраженности каждого критерия отражены в таблицах (Приложение 2):

- «Диагностика уровня личностного развития учащихся»;
- «Диагностика уровня сформированности метапредметных навыков»;
- «Диагностика уровня сформированности предметных навыков».

Оценивание происходит педагогом на протяжении всего учебного года - 3 раза в год: в сентябре (оценивание имеющихся личностных, метапредметных и предметных результатов на момент начала освоения ДОП или на момент соответствующего года обучения), в декабре (за первое полугодие) и в мае (за второе полугодие учебного года).

Каждому показателю соответствует критерий оценивания, по степени выраженности которого определяется результат. Каждый показатель педагог оценивает по 5-балльной шкале: 0 до 5 баллов. Причем уровень выраженности по критерию определяется следующим образом: 0-1 баллов – низкая степень выраженности; 2-3 – средняя степень выраженности; 4-5 – высокая степень выраженности. Уровень освоения ДОП «Хореография. Базовый уровень» каждым учащимся определяется суммарным баллом по всем показателям: низкий уровень: от 0 до 15; средний уровень: от 16 до 30; высокий уровень от 31 до 45 баллов.

Разработанная система диагностики позволяет провести анализ уровня освоения ДОП «Хореография. Базовый уровень» каждым учащимся и учащимися в целом (группой, коллективом), а именно:

- отследить наличие динамики уровня освоения программы учащимися на каждом году обучения и проанализировать динамику уровня освоения программы учащимися на протяжении трех лет обучения, взяв последние срезы (май), полученные на каждом году обучения;
- определить средний уровень освоения программы группой учащихся в целом;
- выявить зоны с высоким уровнем развития (по показателям) и провести детальный анализ проблемных зон по каждому из показателей диагностики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Базовый уровень» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

Наглядный: просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

Практический: выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

Метод проблемного обучения:

- эвристическая беседа (постановка творческих задач, требующих для их решения креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся, например, при постановке нового номера учащимся предлагается придумать различные варианты финала танцевального номера);

- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему: педагог предлагает придумать образ и пластически его выразить, упражнения на импровизацию.

Арт-педагогические приемы (использование средств искусства):

- *хореография* (просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца, создание танцев и спектаклей, исполнение и создание хореографических этюдов);
- *литература* (обсуждение с учащимися литературных произведений, особенно сюжетной линии);
- *музыка* (прослушивание и обсуждение музыкальных композиций, упражнение на ритм, упражнения на импровизацию согласно выбранным музыкальным композициям).

В ходе занятий активно применяются следующие **современные образовательные технологии**:

1. элементы технологии развивающего обучения,
2. игровые технологии,
3. электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения,
4. технологии групповой деятельности.

1. Элементы *технологии развивающего обучения* (проблемно-поисковый метод)

Педагог ставит перед учащимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они высказывают какие-либо предположения и пытаются самостоятельно доказать их справедливость, тем самым продвигаясь вперед в освоении новых знаний.

Опыт применения элементов данной технологии представлен в методических материалах:

- *методических рекомендациях «Позы классического танца» (Приложение 3);*
- *методической разработке для педагогов по хореографии «Игровые приемы в азбуке музыкального движения на развитие музыкальности и чувства ритма», (Приложение 4).*

2. *Игровая технология*

Программа предполагает широкое использование игровых технологий как одной из ведущих деятельностей участников программы.

Используются следующие виды игр:

«Игра-путешествие»; викторина «Угадай мелодию»; «Угадай танец».

3. *Электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения*

- *План-конспект онлайн занятия по хореографии с группой 1-го года обучения, 7 лет». (Приложение 6).*

В образовательном процессе используются **авторские электронные презентации** по определенным темам программы. Среди них:

Презентации из раздела «Классическая хореография»:

- «Позиции рук в классическом танце»
- «Классическая хореография. Знакомство с позициями ног»
- «Базовые движения классического экзерсиса»

Презентации из раздела «Народно-характерный танец»:

- «Принципы постановки корпуса, рук и головы в народно-характерном танце»
- «Ансамбли народного танца»

Презентации из раздела «Культурно-образовательная деятельность»:

- «Детские балеты»
- «Детский альбом П.И. Чайковского»

- «Ансамбли народного танца».

4. Технология групповой деятельности предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание и взаимокоррекцию через работу в командах.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всей группой (при разучивании нового танцевального материала);
- работа в парах (например, растяжка в парах, исполнение элементов движений в парах, исполнение танцевальных партий в парах и другое);
- групповая работа на принципах дифференциации (при выполнении конкретных задач педагога, например, задания на создание образа каждой командой при исполнении разученной ранее всеми танцевальной комбинации).

В образовательном процессе используется **авторский дидактический материал**:

- набор дидактических карточек на тему «Детские балеты» (алгоритм работы с карточками описан в авторской методической разработке **«Образовательный конструктор»**. (Приложение 7)

В образовательном процессе также применяются **музыкальный материала для занятий**:

- Музыкальный материал для сопровождения занятий по классическому и народно-характерному танцам (Приложение 8)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список использованной литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1934.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
4. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
6. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
7. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. – М., 2004.
8. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., - СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)

Список литературы для педагогов:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.
2. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.
3. Карп П.О. О балете -М., 1967
4. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца -Л., 1978
5. Русский танец. 1970-1980-М., 1985, вып.4
6. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975
7. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984
8. Резникова З.М. Орлята учатся летать. Танцы для детей - М., 1974
9. Шульгин А., Томилина Л., Замайина Л. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов - М., 1974
10. Ю.Красовская В. Русский балетный театр начало 20-го века - Л., 1971
11. Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965
11. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М, 2009
12. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих - М, 2004
13. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу -М,2004
15. Балет. Уроки -М, 2004.
14. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.
15. 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.
16. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971.
17. Фокин М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр./Г.Н. Добровольская. – Л.; Искусство, 1981, - 510 с.
18. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л., Изд-во «Искусство», 1971.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
20. Климов А. Основы русского народного танца. М., Изд-во государственного института культуры, 1994.
21. Асафьев Б.В. О балете. – Л., Изд-во: «Музыка», 1974.
22. Лиєпа М. Я хочу танцевать сто лет. М., Изд-во: «АСТ «ПРЕСС-КНИГА», 2005 -198 с.
23. Красовская В.М. Русский балетный театр, - Л., Изд-во: «Искусство», 1958.
24. Кремшевская Г. Дудинская Наталья, Л. – М.. Изд-во: «Искусство», 1964 .

25. Бахрушин Ю.А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет.училищ. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1973 -255 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Т. Барышникова Азбука хореографии - М.2000
2. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих - М, 2004
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу - М, 2004
4. М. Гваттерини Учимся танцевать. Азбука балета. - М, 2001
5. Л. Жданов Вступление в балет - М, 1986
6. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб.пособие для студ.вузов.- М.: ВЛАДОС-Пресс, 2004.
7. Худеков С.Н. Всеобщая история танца - М, 2009
8. Фокин М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр./Г.Н. Добровольская. – Л.; Искусство, 1981, - 510 с.

Рекомендуемый видеоматериал для учащихся и педагогов

1. Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения).
2. Учебные фильмы Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого.
3. Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира.
4. Концертные выступления ансамбля танца «Ровесники».

Интернет – источники

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradiciy>
12. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
13. Balletoman.com
14. Barushnikov.com
15. Cannondans.ru
16. Danceforkids.ru
17. Mariinsky.ru
18. ASB.com
19. Театральная библиотека. Электронная библиотека RoyalLib.com

**«ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ»**

Дополнительная общеразвивающая программа **«Хореография. Базовый уровень»**

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата
заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	Средний балл по каждому показателю:												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов:

1-2 – низкая степень выраженности по показателю;

2-3 – средняя степень выраженности по показателю;

4-5 – высокая степень выраженности по показателю.

Уровень освоения ДООП «Хореография. Базовый уровень» учащимся:

- низкий уровень: от 0 до 15

- средний уровень: от 16 до 30

- высокий уровень от 31 до 45

**ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
«ХОРЕОГРАФИЯ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ» С ВЫДЕЛЕННЫМИ КРИТЕРИЯМИ
ОЦЕНИВАНИЯ**

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям хореографией (ориентационное качество)	Осознанное участие в освоении дополнительной общеразвивающей программы	- <i>низкий уровень</i> интерес к занятиям продиктован учащемуся извне; - <i>средний уровень</i> интерес лишь периодически поддерживается самим учащимся; - <i>высокий уровень</i> интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение
Л2	Терпение и выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности; способность побуждать себя к активным действиям.	- <i>низкий уровень</i> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, а волевые усилия учащегося побуждаются извне) - <i>средний уровень</i> (терпения хватает больше чем на ½ занятия, волевые усилия иницируются самим учащимся) - <i>высокий уровень</i> (терпения хватает на все занятие, волевые усилия учащегося исходят всегда от него самого)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Контрольное задание
Л3	Стремление к здоровому образу жизни, понимание ценности здоровья, формирование здоровых привычек	Сформированность системы здоровых привычек, наличие стремления к здоровому образу жизни	- <i>низкий уровень</i> (отсутствие выраженных здоровых привычек, стремления к здоровому образу жизни); - <i>средний уровень</i> (пытается с помощью извне следовать здоровым привычкам, вести здоровый образ жизни); - <i>высокий уровень</i> (стремление к здоровому образу жизни выражено в высокой степени)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Творческие способности	Способность выдвигать нестандартные идеи и решения поставленных задач Оригинальность предложенных идей и решений	- низкий уровень: предложенные учащимся идеи не оригинальны; - средний уровень: пытается выдвигать нестандартные решения с помощью извне; - высокий уровень: предложенные идеи всегда отличаются оригинальностью и новизной	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ творческих продуктов Презентация
М2	Коммуникативные способности. Способность к бесконфликтному взаимодействию	Умение договариваться, участвовать в обсуждении, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им	- низкий уровень: учащийся замкнут, не участвует в обсуждении, нередко вступает в конфликты, не умеет договариваться, требуется помощь педагога, чтобы научить выстраивать взаимоотношения с окружающими; - средний уровень: учащийся старается отстаивать свое мнение, но иногда идет на конфликт, не прислушивается к мнению команды, чтобы выстраивать взаимоотношение с окружающими, требуется помощь педагога; - высокий уровень: транслирует свое мнение, не навязывая, отмечает важность мнения коллектива; активно помогает товарищам при затруднениях, объясняет им непонятное, дает советы; умеет сочетать индивидуальную работу с коллективной	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ работы в команде Конкурсы
М3	Навыки выступления перед аудиторией	Свободное, не зажатое выступление перед аудиторией	- низкий уровень: обучающийся не готов выступать перед аудиторией, боится сцены; - средний уровень: выступает перед аудиторией с поддержкой педагога; - высокий уровень: всегда самостоятельно и свободно выступает перед аудиторией.	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих продуктов Презентация

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Контрольное задание Устный опрос
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Контрольное занятие Анализ
П3	Физические качества: - гибкость, танцевальный шаг; - выворотность ног; - танцевальность (выразительность); - чувство ритма как координационная способность	Среднее значение по всем ниже перечисленным показателям	- низкий уровень учащийся демонстрирует развитие физических качеств на низком уровне; - средний уровень – учащийся демонстрирует развитие физических качеств на среднем уровне – или компенсируют исполнением на высоком уровне низкую выраженность других физических качеств; - высокий уровень (практически все физические качества учащегося развиты и выражены на высоком уровне)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Контрольное занятие

Методическая разработка
для педагогов по хореографии

Позы классического танца

Пояснительная записка

Позами классического танца учащиеся знакомятся уже на первом году обучения базового модуля программы. Сначала изучают каждую позу отдельно, на полу, без поднимания ноги. Дальнейшее изучение идет с подниманием ноги на 90^0 (*Позы могут исполняться и на 45^0 (например, battements fondus в позе). В этих случаях одна рука обычно раскрывается на II позицию, другая - на I полупозицию.*)

По мере того, как учащиеся приобретают устойчивость устанка, упражнения экзерсиса переносятся в той же последовательности на середину зала.

Сначала руки открываются на 2 позицию, оставаясь спокойными при выполнении упражнений. Это сохраняет подтянутость и свободу корпуса, отвечая устойчивости в танце. Потом руки опускаются в подготовительное положение.

Постепенно на середине зала добавляют повороты корпуса из положения анфас в эпольман (epaulement) и обратно, для чего упражнения сочетают с пордебра (port de bras) - движениями рук и танцевальными позами.

Поворот корпуса и головы совпадает с поворотом ног в 5 позиции. При повороте пятки поднимаются от пола, выворотность сохраняется.

В упражнениях понижается 2 позиция рук; руки открываются в стороны из повышенного подготовительного положения между 1 позицией и подготовительным положением.

ЭПОЛЬМАН (EPAULEMENT)

В танце редко сохраняется фронтальное положение тела анфас. Чаще встречается эпольман - положение тела, определяемое поворотом плеч. Необходимость эпольман возникает при изучении пордебра и танцевальных поз.

В танце имеется 2 рода эпольман - круазе (croise) и эфасе (efface). Они определяют большинство поз и движений. Сначала изучают эпольман круазе, так как оно является исходным для упражнений на середине зала. Эпольман эфасе допускается как исходное положение при изучении поз эфасе (effacee) и экарте (ecartee).

Объясняя учащимся положение эпольман, можно пользоваться терминами по сторонам света (компасом) или точками зала, которые полезно будет повторить.

Эпольман круазе (epaulement croise) – скрещенный.

Чтобы перевести тело в положение эпольман круазе, следует поместить корпус и ноги в 5 позиции с левой ноги из положения анфас во 2 точку зала с поворотом головы налево. Левое плечо и левая нога посылаются вперед и закрывают тело от зрителя, тогда как поворот головы налево перекрещивает и заостряет положение. В эпольман круазе с правой ноги корпус и ноги помещают в 8 точку с поворотом головы направо. Руки сохраняют форму подготовительного положения.

Эпольман эфасе (epaulement efface) - стертый.

Чтобы перевести тело в положение эпольман эфасе, следует поместить корпус и ноги в 5 позиции с левой ноги из положения анфас в 8 точку зала с поворотом головы направо. При таком положении тело открывается и удаляется от зрителя, тогда как поворот головы направо смягчает контуры позы. В эпольман эфасе с правой ноги корпус и ноги помещают во 2 точку с поворотом головы налево. Руки сохраняют форму подготовительного положения.

Эпольман зависит от подтянутого корпуса, раскрытых и опущенных плеч, поворота головы в профиль и взгляда в соответствии с этим поворотом.

Исходное положение 1 и 2 позиций ног является фронтальным. Исходному положению 4 позиции ног свойственны эпольман круазе и эфасе. Исходное положение 3 и 5 позиций выполняется в эпольман круазе. В проходящих движениях танца все позиции могут принимать оба рода эпольман.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОЗЫ

К изучению танцевальных поз приступают, освоив постановку корпуса, ног и рук, приобретая навыки координации движений.

В 1 классе позы круазе (croisee), эфасе (effacee) и экарте (ecartee) изучают носком в пол. Изучение принято начинать с позы croisee вперед и назад, затем effacee и ecartee вперед и назад. После этого переходят к четырем arabesques.

Первоначальное изучение идет в медленном темпе. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Танцевальные позы выполняют из исходного положения эпольман круазе. Более сложные по построению позы эфасе и экарте изучаются из исходного положения эпольман эфасе.

Круазе вперед. Исходное положение - эпольман круазе, 5 позиция, левая нога впереди.

1: Руки поднимаются через подготовительное положение в 1 позицию, голова наклоняется к правому плечу, взгляд на кисти рук.

2: Левая нога вытягивается вперед во 2 точку, правая рука поднимается в 3 позицию, левая открывается на 2, голова поворачивается налево, взгляд следит за левой кистью.

3,4: Поза сохраняется.

5: Правая рука открывается на 2 позицию.

6: Руки опускаются в подготовительное положение, левая нога возвращается в 5 позицию.

7, 8: Исходное положение сохраняется.

Круазе назад. Исходное положение - эпольман круазе 5 позиция, левая нога впереди.

1: Руки поднимаются через подготовительное положение в 1 позицию, голова наклоняется к правому плечу, взгляд на кисти рук.

2: Правая нога вытягивается назад в 6 точку, правая рука поднимается в 3 позицию, левая открывается на 2, голова поворачивается налево, взгляд следит за левой кистью.

3, 4: Поза сохраняется.

5: Правая рука открывается на 2 позицию.

6: Обе руки опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в 5 позицию.

7, 8: Исходное положение сохраняется.

Эфасе вперед. Исходное положение - эпольман эфасе, 5 позиция, левая нога впереди.

1: Руки поднимаются через подготовительное положение в 1 позицию, голова наклоняется к левому плечу, взгляд на кисти.

2: Левая нога вытягивается вперед в 8 точку, правая рука поднимается в 3 позицию, левая открывается на 2, голова поворачивается направо, взгляд соответствует повороту головы, корпус, сохраняя ровные опущенные плечи, наклоняется назад.

3, 4: Поза сохраняется.

5: Правая рука открывается на 2 позицию.

6: Обе руки опускаются в подготовительное положение, корпус выравнивается, левая нога возвращается в 5 позицию.

7, 8: Исходное положение сохраняется.

Эфасе назад. Исходное положение - эпольман эфасе, 5 позиция, левая нога впереди.

1: Руки поднимаются через подготовительное положение в 1 позицию, голова наклоняется к левому плечу, взгляд на кисти.

2: Правая нога вытягивается назад в 4 точку, правая рука поднимается в 3 позицию, левая открывается на 2, голова, поворачиваясь направо, поднимается, взгляд следит за правой кистью, корпус, сохраняя ровные опущенные плечи, наклоняется вперед.

3, 4: Поза сохраняется.

5: Правая рука открывается на 2 позицию, корпус выравнивается, голова поворачивается направо, взгляд следит за кистью руки.

6: Обе руки опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в 5 позицию.

7, 8: Исходное положение сохраняется.

Поза экарте наглядно объясняет смысл термина экарте (ecarte) - удаленный, обращенный в сторону.

Экарте вперед. Исходное положение - эпольман эфасе, 5 позиция, правая нога впереди.

1: Руки поднимаются через подготовительное положение в 1 позицию, голова наклоняется к правому плечу.

2: Левая нога вытягивается в точку 8, левая рука поднимается в 3 позицию, правая открывается на 2, голова, поворачиваясь налево, поднимается, корпус, сохраняя ровность опущенных плеч, наклоняется направо, обе ноги натянуты и выворотны.

3, 4: Поза сохраняется.

5: Левая рука открывается на 2 позицию, корпус выравнивается, голова сохраняет поворот налево.

6: Обе руки опускаются в подготовительное положение, нога возвращается в 5 позицию назад.

7, 8: Исходное положение сохраняется.

Экарте назад. Исходное положение - эпольман эфасе, 5 позиция, левая нога впереди.

1: Руки поднимаются через подготовительное положение в 1 позицию, голова наклоняется к левому плечу, взгляд на кисти.

2: Выворотная левая нога вытягивается в точку 6, левая рука поднимается в 3 позицию, правая открывается на 2, голова поворачивается направо, взгляд следит за правой кистью, корпус, сохраняя ровность опущенных плеч, наклоняется направо, обе ноги натянуты и вывернуты.

3, 4: Поза сохраняется.

5: Левая рука открывается на 2 позицию.

6: Обе руки опускаются в подготовительное положение, корпус выравнивается, левая нога возвращается в 5 позицию вперед.

7, 8: Исходное положение сохраняется.

С основными танцевальными позами проходят и маленькие, сопутствующие ряду движений. В таких позах соблюдают характер основных.

Маленькая поза круазе вперед с левой ноги.

1: Руки поднимаются в 1 позицию.

2: Левая рука открывается на 2 позицию, голова поворачивается налево, правая рука сохраняет положение 1 позиции, левая нога вытягивается вперед.

3, 4: Поза сохраняется.

5, 6: Руки опускаются в подготовительное положение, левая нога возвращается в 5 позицию.

7, 8: Исходное положение сохраняется.

Маленькие позы круазе назад и эфасе вперед и назад выполняют так же, с учетом характера каждой позы.

Маленькая поза экарте назад.

1: Руки закрываются в повышенное подготовительное положение.

2: Обе руки открываются в стороны на том же уровне, голова поворачивается направо, левая нога вытягивается на юго-запад, корпус наклоняется направо.

3, 4: Поза сохраняется.

5, 6: Обе руки опускаются в подготовительное положение, корпус выравнивается, левая нога возвращается в 5 позицию.

7, 8: Исходное положение сохраняется.

Маленькую позу экарте вперед выполняют так же.

Танцевальные позы изучают с каждой ноги.

ТАН ЛИЕ (TEMPS LIE)

Temps lie Тан лие - связное упражнение, целая серия слитных взаимосвязанных движений на середине зала. В хореографическом образовании temps lie как самостоятельная форма имеет большое значение в развитии координации движений рук, ног, головы и корпуса. Исполняется всегда плавно. Элементы temps lie нередко входят в построение adagio.

Temps lie изучается от простейших форм до сложных (усложняется за счет перегибов корпуса, исполнения на 90°, введения подъема на полупальцы, туров с demi plie и с глубокого plie). Разучивание в базовом модуле программы начинается с основной формы, в медленном темпе. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Основная форма. Размер $\frac{4}{4}$.

Temps lie вперед. Исходное положение - эпольман круазе, 5 позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении. Затакт руки делают вздох-препарсьон в allonge.

1: Руки закрываются в подготовительное положение при деми плие в 5 позиции.

2: Правая нога сохраняет деми плие, левая скользящим движением вытягивается вперед во 2 точку, руки поднимаются в 1 позицию, голова наклоняется направо, взгляд на кисти.

3: Вытянутые пальцы скользят вперед, ноги плавно переходят в позу круазе назад.

4: Правая нога закрывается в 5 позицию, руки и голова сохраняют позу круазе.

5: Деми плие в 5 позиции с поворотом анфас, левая рука сохраняет 2 позицию, правая опускается в 1, голова выравнивается анфас, взгляд на правую кисть.

6: Правая нога сохраняет деми плие, левая скользящим движением вытягивается в сторону, правая рука открывается на 2 позицию, голова поворачивается направо.

7: Вытянутые пальцы скользят в сторону, левая нога встает на пол, правая вытягивается, центр тяжести корпуса переносится на левую ногу, положение рук и головы сохраняется.

8: Правая нога подтягивается в 5 позицию вперед, руки опускаются в подготовительное положение, Temps lie заканчивается в эпольман круазе с правой ноги.

Движение повторяется с другой ноги.

Temps lie назад. Исходное положение такое же.

1: Руки закрываются в подготовительное положение при деми плие в 5 позиции.

2: Левая нога сохраняет деми плие, правая скользящим движением вытягивается назад в точку 6, руки поднимаются в 1 позицию, голова наклоняется направо, взгляд на кисти.

3: Вытянутые пальцы скользят назад, ноги плавно переходят в позу круазе вперед.

4: Левая нога закрывается в 5 позицию, руки и голова сохраняют позу круазе.

5: Деми плие в 5 позиции с поворотом анфас, левая рука сохраняет 2 позицию, правая опускается в 1, голова выравнивается анфас, взгляд на правую кисть.

6: Левая нога сохраняет деми плие, правая скользящим движением вытягивается в сторону, правая рука открывается на 2 позицию, голова поворачивается направо.

7: Вытянутые пальцы скользят в сторону, правая нога встает на пол, левая вытягивается, центр тяжести корпуса переносится на правую ногу, положение рук и головы сохраняется.

8: Левая нога подтягивается в 5 позицию назад, руки опускаются в подготовительное положение, Temps Lie заканчивается в эпольман круазе с правой ноги.

Движение повторяется с другой ноги.

Temps lie изучают на середине зала. Из названия очевидна необходимость слитности движения. Следует сохранять корпус подтянутым, плечи раскрытыми и опущенными, ноги выворотными.

**Методическая разработка
для педагогов по хореографии**

**Игровые приемы
в азбуке музыкального движения
на развитие музыкальности и чувства ритма**

Пояснительная записка

Занятия азбукой музыкального движения служат преддверием для занятий по остальным хореографическим дисциплинам. На них происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

В течение последовательного ряда занятий на первых этапах обучения ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы: *наглядно-слуховой* (слушание музыки во время показа движений педагогом); *словесный* (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности); *игровой* (музыкально-ритмические игры по теме занятия); *практический* (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

С первых занятий необходимо выбирать предельно ясные мелодии и интересные игровые приемы, чтобы у детей активизировалась связь между музыкой и движением. Музыкальное оформление занятия по хореографии прививает воспитанникам эстетические вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Музыкальность – это одно из первых и неперенных условий и требований при занятиях хореографией. С развитием общей музыкальности появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение.

В данной разработке представлены наиболее значимые приемы развития восприятия музыкальной структуры. Главным образом они отражаются в игровой части занятия.

Речевое упражнение (ритмическая декламация стихов детьми, исполняя движения (отражающие текст) под соответствующую музыку концертмейстер по заданию педагога сменяет жанр музыки и темп исполнения. Начать можно с польки и марша):

Прыг-скок, топ-топ-топ.

Вправо - хлоп, влево - хлоп.

Шаг назад, шаг вперед.

И на месте поворот.

На носочки, на носочки

Топ-топ-топ

Чуть присели, чуть присели,

Хлоп-хлоп-хлоп.

Шаг приставить, шаг приставить —

По-во-рот.

Шаг приставить, шаг приставить —

И прыжок.

Пальчиковая гимнастика «Дятел» (цель данной пальчиковой игры -научить детей передавать чёткий ритм).

Как из леса слышен звук: (подносим ладошку к одному уху, а затем к другому)

«Так-так-так» и «Тук-тук-тук» (держим одну ладонь вертикально ребром перед собой,

пальчиками свободной руки стучим в середину ладошки)
Это кто ж там силы тратит *(пожимаем плечами)*
Ну, конечно, это дятел *(раскрыть ладони перед собой)*
Вот сейчас жучка достанет, *(раскрываем и закрываем пальцы перед собой)*
И опять стучать он станет, *(держим одну ладонь вертикально ребром перед собой, пальчиками свободной руки стучим в середину ладошки)*
И опять польётся звук: *(подносим ладошку к одному уху, а затем к другому)*
«Так-так-так» и «Тук-тук-тук» *(бьём пальчиками по вертикальной ладони).*

Ритмический аккомпанемент. Используются музыкальные инструменты, в том числе и из подручных предметов, например деревянные/обычные ложки, трещотка, палочки/карандаши, колокольчик. Под исполняемую концертмейстером мелодию дети вместе с педагогом учатся выделять звучанием инструмента сильную долю, определенный счет такта или начало/конец музыкальной фразы.

Движения под музыку. Подвижная игра «Замороженный танец», в которую любят играть все дети. Поможет улучшить быстроту реакции, моторику и развить социальные навыки. Понадобится подготовить несколько музыкальных композиций для танцев. Педагог объясняет детям, что они должны танцевать пока играет музыка и движения должны соответствовать характеру и динамике мелодии. Когда музыка останавливается, им нужно застыть — «заморозиться» — в танцевальной позе.

Импровизационная игра детей. Эта игра на подражание движениям животных под соответствующую музыку требует от детей творческого подхода и помогает им раскрыть свои актерские навыки. Понадобится подготовить список животных и характерные для них аудиозаписи или музыкальные композиции (от концертмейстера) Хореограф включает музыку, чтобы дети могли танцевать под нее. Как только они войдут в ритм, выкрикивает название любого животного. В этот момент дети должны начать танцевать и издавать звуки так, как могло бы это делать названное животное.

Вопросы: о чем рассказывает музыка? Педагог предлагает к прослушиванию красивую, качественную мелодию (лучше классическую) и предлагает вместе вслушаться в звуки, настроиться на мелодию и пофантазировать! Важно, чтобы сюжет был понятен и интересен детям. Например, как мальчик гуляет в лесу и видит красивые деревья, траву, птиц и животных. Или о том, как маленький котенок прыгает за клубком, или о том грустит малыш, а потом встречает маму и радуется. Каждый ребенок внимательно вслушивается в звуки, по-своему проникается музыкой, учится ее внимательно слушать, различать ее оттенки и нюансы.

Музыкальное настроение Отличная игра, чтобы познакомить детей с разными видами музыки и выявить чувство музыкальности. Педагогу заранее понадобится создать плейлист с мелодиями и песнями разных жанров. Попросим детей сесть в круг и раздать каждому лист и карандаш. Пока звучит отрывок из каждой песни, дети должны сосредоточиться на эмоциональной составляющей музыки и прорисовать линиями, зигзагами, точками, пунктиром, петлями и т. п., как они чувствуют линию мелодии. После попросить их выразить это физически — с помощью движения, танца. Дети могут оценить танцевальные движения друг друга, соответствие их рисунку. Полезно оставить пару минут на обсуждение эмоций, которые вызвала композиция.

Игра для успокоения и сбора внимания. Дети садятся на пол, вытягивая ноги вперед. Педагог читает строчку стихотворения, подсказывая движения, концертмейстер исполняют спокойную мелодию, например, *adagio*.
Наши алые цветки *(складываем ладони перед собой в форме бутона)*
Распускают лепестки *(поднимаем руки вверх, постепенно раскрывая)*

Ветерочек дышит — Лепестки колышет (покачиваем руками из стороны в сторону, удерживая ровную спину и натянутые ноги)
Наши алые цветки (по очереди складываем руки к себе в «бутон»)
Закрывают лепестки (протягиваем ладони в пальцам ног, ложимся в «складку»)
Головой качают, (немного приподнимаем руки и корпус вверх)
Тихо засыпают (снова ложимся в «складку» и остаемся в ней на всю следующую музыкальную фразу).

Заключение

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, вызывают желание участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном развитии, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им представление об основах музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческие способности, а также являются хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей. С помощью игровых приемов в азбуке музыкального движения педагог легко может поддерживать детскую мотивацию, что положительно сыграет на развитие ребёнка и адаптацию его в группе по хореографии.

Важность музыкально- дидактических пособий и игр в том, что они помогают знакомить детей в доступной форме с такими относительно сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, с отдельными средствами музыкальной выразительности, а также с музыкальной культурой в целом.

ПЛАН И КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

по теме: «ЗНАКОМСТВО С БАЗОВЫМИ ПОНЯТИЯМИ ХОРЕОГРАФИИ»

Возраст учащихся: 7 лет.

Цель занятия – познакомить учащихся с базовыми понятиями хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с базовыми терминами классического танца (demi plie, releve, battement tendu); с рисунком танца: сформировать умение выстраиваться в «шахматный» порядок, смена рисунка танца;
- способствовать формированию правильной осанки и устойчивости;
- развивать музыкально-ритмические навыки и координационные способности;
- формировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства (исполнение движений совместно в группе);

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию через игру, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развивать память и внимание;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости, сострадания, стремления оказать помощь в трудной ситуации;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственности за общий результат.

Форма проведения: игра-путешествие с персонажами Анной и Эльзой из мультфильма «Холодное сердце»

Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран для демонстрации презентации, презентатор.

Реквизит: элементы тренировочной одежды для хореографии, светодиодные свечи.

Средства обучения: электронная презентация: «Путешествие в зимнюю сказку»:

N п/п		Название этапов занятия	Кол-во мин	Содержание деятельности
1		Организационный момент. Знакомство: встреча детей, знакомство, приветствие	5	Приветствие детей, расставление в «шахматном» порядке через игру (выбор карточек): + к содержательному блоку (рисунок танца, перестроение), Представление педагога (ИО, дети повторяют), поклон танцевальный
2		Введение: объявление темы, цели и задач занятия	2	Педагог приглашает детей в путешествие и ставит задачи учащимся (в игровой форме)
3		Содержательная часть по блокам	20:	Предполагает знакомство с базовыми танцевальными понятиями, разучивание танцевальных движений
3	1)	Музыкальность	5	Понятие отрабатывается практически через разучивание маршевых шагов
3	2)	Координация	5	Отрабатывается через разучивание движений рук и ног отдельно, а затем одновременно
3	3)	Устойчивость	5	Отработка движений с разной площадью опоры. Понятие releve (подъем на полупальцы)
3	4)	Рисунок танца	5	Выработка умения ориентироваться в пространстве: смена линий, перестроение в другой рисунок
4		Подведение итогов: достижение результата - совместная танцевальная комбинация	4	Исполнение общей танцевальной комбинации, включающей движения из каждого блока Опрос учащихся, чему научились
5		Рефлексия	4	Опрос учащихся в кругу с применением светодиодных свеч

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ

Понятийный аппарат: en face (направление корпуса, центром к зрителю), I и VI позиции ног, музыкальность (чувство ритма), устойчивость, demi plie («полуприседание»), releve (подъем на полупальцы), battement tendu (скольжение вытянутой ногой по полу), координация, рисунок танца.

Умения: умение выстраиваться в «шахматном» порядке, умение выстраивать корпус (постановка корпуса), умение руки закрывать на пояс.

СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ ЗАНЯТИЯ

Цель сюжетной линии: помочь Анне добраться до ее сестры Эльзы на Северную гору

Задача: преодолеть все испытания на пути при восхождении на Северную гору

Планируемый результат: разученная и исполненная совместно танцевальная комбинация вместе с Эльзой для Анны.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ЗНАКОМСТВО С БАЗОВЫМИ ПОНЯТИЯМИ ХОРЕОГРАФИИ»

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы вместе с вами совершим путешествие в зимнюю сказку.

И попасть в эту волшебную страну нам помогут две сестры, как вы думаете, кто же это может быть?

«А ведь вы угадали – это Анна и Эльза». Подходите ко мне и вытягивайте карточку с одной из героинь «Холодного сердца».

Кто вытянул карточку с Эльзой встает в первую линию, кто с Анной во вторую: Руки в сторону раскрывайте, держите расстояние друг между другом. Вторая линия встает в окошечки: посередине между девочкой справа и слева. Это называется шахматный порядок. Давайте вместе повторим: «Шахматный порядок».

Ребята, благодаря шахматному порядку, мы с вами переместились в волшебную страну. И теперь давайте вместе поприветствуем друг друга так, как это делают в Волшебной стране «Хореография»: ножки вместе: пяточки вместе, носочки врозь (пяточки дружат, носочки поссорились): 1 позиция ног. Вытянули себя за макушку, спинку выпрямили, хвостик подтянули, животик втянули. А как же правильно нам поставить руки на пояс? В этом нам поможет игра: «Если пальчики раскрыть: это перчатки, повторяй, если пальчики собрать: это рукавички, покажи, а это кулачок. А теперь успевай: перчатки, кулачки, варежки, перчатки, варежки» и закрыли руки на пояс.

Готовы к приветствию: танцевальному поклону: ножку правую в сторону, перейти на ножку, собрать, присесть, встать (plie), затем в другую сторону.

Молодцы ребята!

А давайте вместе подумаем, зачем же нам нужна хореография? И для чего? Кто же мне может помочь ответить на этот вопрос? *Дети отвечают:*

«Правильно, ребята!». В этой стране все девочки становятся еще более красивые, подтянутыми, с ровной спинкой, красивой походкой.

Но достичь этого не так-то просто. Нам с вами предстоит изучить основные принципы, которые нужны настоящему начинающему танцору.

Итак, «ой, что-то случилось. Посмотрите на слайд: «Сестры совсем не вместе. И Анна просит у нас помощи». А случилось вот что: «С самого детства две сестрички были очень дружны: Эльза очень любила Анну, но боялась, что ее волшебный дар может навредить сестре и ушла на Северную гору. Анна очень расстраивается и хочет быть также дружна с сестрой как в детстве и помочь сестре научиться управлять этим волшебным даром во благо всем. Но для этого нам нужно помочь Анне добраться до Эльзы. Как вы думаете ребята, сможем помочь Анне?»

В этой волшебной стране, только танцуя можно преодолеть любые препятствия. А их очень много Эльза наколдовала у нас на пути. Итак, начнем:

I Чувство ритма - снегопад

Смотрите, Анну сейчас заметет снегом. И чтобы помочь пройти Анне, мы будем уверенно двигаться под музыку

Начинающему танцору в первую очередь нужно уметь двигаться в ритм. Ведь танец – это не просто движение, а это движение под музыку. Давайте мы сейчас научимся двигаться в ритм: точно и четко. Готовы? Дети: «Да» Педагог: «Молодцы! Итак, внимание!»

(Разучиваем танцевальную комбинацию)

Похвалить детей: «Молодцы, ребята!»

II Координация - гололед

Кажется, у Анны – новая незадача. Эльза заморозила тропинки и теперь под ногами лед. Нам нужно суметь правильно двигаться: одновременно передвигая и руки, и ноги. Это координация. Настоящий танцор стремится научиться работать ногами и руками совместно, выполняя разные движения. А вы готовы научиться координировать движения? Поможем Анне дойти до Эльзы?

(Разучиваем танцевальную комбинацию)

Посмотрите, ребята, Анна становится все ближе к Эльзе. Давайте приложим еще больше усилий и быстрее доберемся до Эльзы.

III Устойчивость - метель

В волшебной стране Хореография с самого первого занятия учатся быть Устойчивыми. А как это понять «быть устойчивыми»? Дети отвечают: либо вопрос наводящий: «А если танцор падает во время танца он устойчив?» «Правильно, не устойчив. Он потерял равновесие. И чтобы такого не происходило мы с вами с удовольствием выучим движение классического танца *releve* (подъем на полупальцы). Ребята, Анна напоминает нам, что Хореография -это волшебная страна, и соединить сестер может только танец. Давайте разучим движения, которые будут помогать нам удерживать равновесие, баланс.

(Разучиваем танцевальную комбинацию)

Молодцы, ребята! У вас очень хорошо получилось!

IV Рисунок танца – «Узоры морозные»

Посмотрите, Эльза умеет делать прекрасные морозные узоры. А мы с вами эти узоры покажем в танце. Открою вам секрет: вы уже начали этому учиться, когда встали в «шахматный порядок»: давайте посмотрим какой у нас рисунок танца: Угадай: круг, две линии, галочка, диагональ? Дети: «2 линии». Правильно, ребята. Вы стоите сейчас в двух линиях. Давайте научимся менять узор танца движениями: вторая линия вперед движется, первая – назад.

(Разучиваем танцевальную комбинацию: начало и конец танцевальной комбинации)

Ребята, посмотрите, Эльза уже близко. Давайте удивим нашей танцевальной комбинацией Эльзу и покажем танцем Анне и Эльзе, что любую трудность можно преодолеть, если тобою движет любовь: любовь к танцу, любовь к сестре. И тогда Анна и Эльза смогут снова быть вместе, дружить

(Вспоминаем и танцуем всю танцевальную комбинацию 2-3 раза)

4 Итог занятия:

Ребята, сегодня в волшебной стране Хореография, мы многому научились: вы научились, что нужно танцевать в ритм, потому что танец мы исполняем, слушая что???? Правильно музыку. У вас формируется чувство ритма, которое там важно для танцора. А еще мы с вами смогли в танце одновременно танцевать и ногами, и руками. Что же это за сложное умение такое: «Координация». Мы с вами даже научились быть устойчивыми в танце. А по-другому это называется держать баланс или равновесие. И, наконец, мы узнали, что «морозные узоры» в волшебной стране Хореография называются как? «рисунок танца». И конечно, мы помогли Анна справиться со всеми трудностями и соединить сестер.

Давайте поаплодируем друг другу громко-громко!

А сейчас я вас попрошу быстро выстроиться в рисунок танца «круг». В волшебной стране: каждый волшебник.

И сейчас я каждой девочке выдам по волшебному предмету.

Итак, у вас в руках волшебный предмет: кому было интересно на занятии, сделайте так, чтобы он у вас засветился ярким светом (под предметом есть волшебный рычажок). А кому не интересно: держите этот волшебный предмет в ладошке, и не позволяйте ему светить.

5 Прощание

А теперь давайте поблагодарим друг друга за занятие и скажем друг другу: до новых встреч в этой волшебной стране «Хореография!»

Методическая разработка
План-конспект занятия по хореографии
(для учащихся 1 года обучения)

Пояснительная записка

Актуальность данной методической разработки в том, что она является дополнением к программе по хореографии 1-го года обучения, позволяющим внедрение дистанционных форм обучения хореографии с максимальным сохранением всех задач учебного процесса и его выполнением. Материалы данной разработки будут востребованы и в очной форме работы в танцклассе с детьми 7-летнего возраста, так как составлены с учетом физических и психологических особенностей. Целью занятий на первом году обучения или при подготовке к нему является раскрытие творческого потенциала ребенка, его индивидуальных двигательных особенностей, развитие и становление координации. В данном возрасте дети только начинают адаптироваться к групповой работе, в связи с чем большое внимание уделяется дисциплине: умению концентрировать внимание, слышать и выполнять задания педагога и поддерживать внутренний интерес к происходящему на уроке.

Цель:

1. Художественно-эстетическое и культурное развитие детей дошкольного возраста, поддержание интереса к регулярности занятий хореографией у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формирование музыкально-ритмических навыков.
2. Совершенствование качества танцевальных движений, пластичности и выразительности.
3. Развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.
4. Развитие творческой активности и фантазии.

Обучение в дистанционной форме создает дополнительные задачи для педагогов: необходимость вербально комментировать упражнения в случае невозможности музыкального сопровождения, выражать все замечания, поддерживать ребенка, что в свою очередь может положительно отразиться на словарном запасе учащихся и освоении теоретической части основной программы обучения.

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, творческие задания, проекты, интерактивные игры и т. д.

Формы контроля на занятиях эстрадной хореографии: практические или устные работы, приуроченные к теме занятий; тестовые задания, зачеты, опрос, викторины, самоконтроль.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Методическая разработка урока в режиме дистанционного обучения включает в себя упражнения и комплексы на развитие данных, танцевальные игры, игры на дыхание, развитие мелкой моторики, координации, в основном сопровождающиеся стихотворной формой, рекомендации к культурно-досуговой форме взаимодействия с учениками, задания на развитие актерского потенциала.

Основана на личных наблюдениях, знаниях и опыте, так и на материалах методического портала dancehelp.ru, авторами которых являются Гурвич Е., Уфимцева А., Богомазова Л., Каплун К., Сартакова А., Рухлядько Н.

1. Игра-разминка, приветствие

Мы вчера с соседом Димой,
Дети выполняют разминочные движения головой- наклоны вперед и назад в заданном педагогом темпе- на каждое слово/слог
Циркачей смотреть ходили,
Повороты головой вправо-влево
В цирке белые медведи,
Взявшись руками за голову, качают из стороны в сторону -наклоны
На коньках по стенам ездят.
Крутим руками голову
Обезьяны и лошадки
Поднимаем плечи вверх-вниз
Скачут резво по площадке.
Можно поменять темп или поднимать плечи по очереди
Акробат по нитке ходит,
Встаем на полупальцы, руки в сторону и выполняем наклоны туловища влево-вправо будто ловим равновесие
Тигры по арене бродят,
Руки закрываем на пояс, на каждое слово опускаем пятки и снова поднимаемся на п/п
Гуси перышки считают,
По очереди поднимаем ноги на п/п, другая опускается пяткой в пол
Здесь кого-то не хватает!!!
С хорошим наклоном вперед «прорисовываем» телом полукруг из стороны в сторону, одна рука приставлена ко лбу- «высматриваем» кто нет на уроке- в «цирке».
Здесь педагог предлагает всем детям отметить, по очереди выделяя окошко каждого ребенка в крупный план, где они могут представиться, придумать и показать еще одно движение из разминки (можно называть движение соответствующей теме «цирк»), остальные дети повторяют. Педагог подсказывает, отмечает исполнение, креативность. Игра позволяет детям побороть скованность перед экраном, почувствовать себя в группе, проявить фантазию, а также за время ее проведения подключить опоздавших.

2. Понятие «право» и «лево» с применением флажков

Беседа с демонстрацией слайдов или картинок на тему. Применение право и лево, вперед и назад к точкам зала/ сцене (правая и левая кулисы, зритель/аванс сцена/задник и пр.)

Педагог предлагает учащимся определить, где их правая и левая сторона/кулиса, где зритель-экран куда обращены дети, взять флажки и проделать вместе **упражнения под**

стихотворную форму.

Красный вправо, Синий влево!
Мы с тобою машем смело!
Крутим-крутим- крутим-крутим,
Право-лево не забудем!
Вправо я сейчас пойду-
Флагом красным помашу,
Вправо я иду топ-топ,
а затем наоборот!
Влево я теперь пойду-
Синим флагом помашу!
Влево я иду топ-топ,
А затем наоборот!!!
Низко сяду я на ножки,
Положу флажки на пол,

Вырасту на полупальцы-
Руки вверх под потолок!
Вниз сажусь- и спинку ровно!
Вверх старательно тянусь!
Если пятками толкнуться-
Я от пола оторвусь!!!
Сяду вниз и прыгну вверх,
Ниже всех и выше всех!!!

Для напоминания правой и левой стороны педагог предлагает детям разложить флажки по сторонам немного подальше от себя и ориентироваться на них в процессе занятия ,иногда акцентируя на них внимание и сверяя соответствие исполнения у детей.

3. Развитие данных. Партер

- *-стопы «Рыбалка»*

И.П. Сидя на коврикe, ноги вытянуты вперед, спина прямая, руки «забрасывают удочку»
С утра сидит на озере любитель рыболов, Стопы натягиваем и сокращаем вместе, руки вытянуты вперед будто держат удочку
Сидит, мурлычит песенку, а песенка без слов! Чередуем стопы
Траля-ля-ля-ля-ля-ля 2-3раза по необходимости Вращение стопами внутрь и наружу, можно сочетать с движением кистей рук, открытых в сторону
Озеро глубокое, удачным будет лов, Руки убираем в упор назад, правую ногу поднимаем над полом в натянутом положении стопы, сокращаем , снова вытягиваем и возвращаем на пол
Сейчас поймает окуня любитель-рыболов повторяем с левой ноги
Траля-ля-ля-ля-ля-ля 2-3раза по необходимости Поднимаем две ноги на воздух, где повторяем сокращение и натяжение вместе, по очереди. На последнюю фразу «Траляля» можно зафиксировать натянутое положение стоп.

- *-складка-«Книжка»* и.п. то же, что и в предыдущем упражнении, руки вверх, спина ровная

Книжки мы с тобой читаем
И странички открываем!
Сказки-повести прочтем,
На ночь книжку уберем.
Буквы я читать учусь-
Заодно и растянусь! На каждую строчку меняем положение: то складка, то выпрямление рук и корпуса вверх.

- *-растяжка «транспорт» -ладошки*

И.п. сидим с максимально раскрытыми в сторону натянутыми ногами- «дороги», ладони- «машинки» прижаты к бедрам. Наклоняясь по очереди то к правой то к левой ноге скользим ладонью до стопы и обратно, изображая движение машинок по дорогам. Темп задает педагог.

Транспорт очень редко спит:
Под землей метро гудит,
Пешеходик, не зевай!
Вот автобус, вот трамвай,
Там маршрутка, здесь такси,
Подвезти-то попроси!

- *-растяжка «вертолет»*

И.п. то же как в предыдущем упражнении. Поднимаем руку высоко над головой, представляя вертолет и тянемся ею к противоположному носку, вторую руку держим на полу перед собой. Повторяем в другую сторону. Так же можно взять две руки вместе в замок или игрушку двумя руками и переносить их от одного носка к другому через прямое положение корпуса, руки через верх.

Вертолет винты вращает
С шумом он с земли взлетает
Над бушующим огнем
Мы поднимемся на нем!

- - *выворотность-«бабочка»*

Стандартное исполнение упражнения «бабочка»

Бабочкой быть не хочу!
Мотыльком я полечу!

- - *плечевой пояс- «гребцы»*

И.п. сидя на коленях, бедра прижаты к пяткам, ладони направлены друг к другу на уровне груди, локти в сторону, спина прямая

В лодке 8 молодцов Поочередно прорисовываем максимально широкий круг локтями вперед, изображая греблю на байдарке

Замечательных гребцов

Крепко держим мы весло Одновременно прорисовывая максимально широкий круг локтями назад, изображаем греблю веслами на лодке

Нам грести не тяжело

Если рядом в лодке друг Опускаем корпус вперед, корпус на колени, руки как можно дальше от себя вперед

Если есть 16 рук Через высокий круг назад вверх по очереди закладываем руки на поясницу в замок

Дружно веслами мы машем- Поднимаем замок верх-назад на сколько возможно

Все медали будут наши! Поднимаем корпус в положение сидя, руки расцепляем, складываем на груди, позвоночник сгибаем в грудном отделе, плечи тянем вперед, голову опускаем и на слово «наши»- выбрасываем руки вверх распрямляясь и вытягивая спину.

- *Развитие шага-«шлагбаум»*

И.п. лежа на боку, спине зависимости от направления выполняемых батманов. Выполняем гранд батман натянутой ногой в нужном темпе и количестве- регулируется педагогом по мере усвоения. Повторяем с другой ноги или в другом направлении.

Шлагбаум открыт

Дорога свободна!

Вы можете ехать

Куда вам угодно!

Шлагбаум бум!

Шлагбаум бум!

Покоя не даст

Он нашим ногам!

- - *укрепление спины- «самолет»*

И.П. лежа на животе, голова опущена вниз, лоб лежит на сложенных ладонях. Ноги вместе либо немного разведены.

Солнце в небе золотится Невысоко поднимаем голову, плечи, корпус от пола, руки –будто прикрываемся от света и хотя посмотреть на небо, ноги прижаты и опускаемся в и.п.

Ввысь летит большая птица, Руки разводим в сторону как крылья самолета, стараясь не затягивать их назад. Корпус поднимается выше, фиксируем положение
Закрывая нам крылом Опускаемся в исходное положение
Солнце в небе голубом. Снова руки «прикрывают» глаза от света, приподнимаемся немного и опускаемся вниз.

Эта птица-самолет! Повторяем высокое поднимание с «крыльями самолета»

Он отправился в полет! Опускаемся в и.п.

- *Гибкость и подвижность плечевого сустава-«кораблик»*

И.п. лежа на животе, руки ноги опущены. Педагог проговаривает стих, дети выполняют упражнение «корзинка, добавляя покачивания вперед-назад.

Две ладошки я прижму,
Крепко ножки подниму,
Ветер парус раздувает,
Кораблик по волнам качает.

- *Развитие гибкости--«Рыбка»*

И.п. лежа на животе, ноги вытянуты назад, руки в упоре около плечей, взгляд вниз

Рыбка плавает в водичке, Рыбке весело играть. Дети складываются в положение «рыбка»

Рыбка, рыбка, озорница, Мы хотим тебя поймать Отдых в и.п.

Рыбка спинку изогнула, Крошку хлебную взяла. В положении «рыбка пробуем достать ладошкой до стопы-через верх!

Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла. Возвращаемся в и.п.

- *Укрепление пресса и суставов-«велосипед»*, подняв ноги вверх, «крутим педали»

Крутим мы педали дружно,
Тигра нам увидеть нужно.

- *- «кран» Равновесие в стойке на лопатках, укрепление и растяжение разных групп мышц*

И.П. лежа на спине, ноги вытянуты, руки вдоль корпуса

Поднимает великан Поднимаемся в положение стойки на лопатках с упором к локти, стопы дотянуты.

Груды груза к облакам, Фиксируем положение

Там, где встанет он потом Складываем прямые ноги за голову, упираясь в пол носками
Вырастает новый дом. Перекатываемся в и.п.

- *-растяжка «мост для животных»* И.п. стоя на краю коврика, ноги на ширине плеч, руки на поясе.

Заливает все водой! Поднимаем руки вверх, тянемся

Ты скорее мостик строй! Опускаем ладони на коврик перед стопами- складка стоя

Мы по мостику пойдем- Шагаем руками вперед до заданного педагогом уровня, это может быть поза йоги- «собака мордой вниз», либо планка.

Всех зверей перенесем! Фиксируем положение, педагог контролирует технику исполнения последней фигуры, подбадривая детей и перечисляя животных, которые «проходят по мосту».

4. Прыжки и координация

-«Прыг-скок» (музыкальное сопровождение «полька»)

Прыг-скок, топ-топ-топ,

Вправо хлоп и влево хлоп!

Шаг назад и шаг вперед

И на месте поворот!

- «Мячики» И.п. VI позиция, руки на поясе

Мячик, ты не торопись! Дети приседают в гранд плие по 6 позиции

По дорожке прокатись, выполняют прыжки мячики

Поскачи и повертись, Прыжки мячики в повороте

Да обратно возвратись! Спокойный подъем вверх в и.п.

5. Игра на дыхание.

По заданию педагога дети пропевают букву о/а/у/ы/м и пр по выбору на определенный счет, например, 4/4 мычат «м», затем 4/4 молчат и слушают музыкальное произведение. Так же можно «продуть» музыкальную фразу. Если дети справляются с данным заданием, то одновременно со звуком можно исполнять определенное движение от простого наклона или подъема руки до заданной педагогом связки. Данная игра позволяет детям в дальнейшем распределять дыхание во время исполнения танцевального номера, а также развить выносливость.

6. Проверка знаний «право-лево» Игра-действия на внимание.

Данное задание подходит для урока через ZOOM, чтобы педагог видел исполнение детей, либо его можно дать как домашнее задание для видеозаписи и отчета.

Педагог проговаривает фразу, а дети стараются выполнить правильно, двигаясь в своем пространстве, не повторяя за педагогом, а импровизируя.

*Плечи скачут вверх и вниз

Ты друзьям всем улыбнись!

*Слышит ухо, видит глаз,

Вправо тянемся сейчас!

*Ты меня не обмани-

Влево рыбкою нырни!

*Поднимайтесь на носочки, Мы пойдем к 4й точке! (если дети прошли тему «Точки зала», номер точек можно менять)

*Точку 6 сейчас найдем, к ней на пяточках пойдем!

*Себя крепко обними,

Влево быстро повернись!

*Где стена, а где окно?

Топни правой ты ногой!

7. Прощание с детьми

Педагог: «Мы классно потрудились, натанцевались все!

Как позанимались- покажите мне!»

Дети в ответ показывают «класс!», «сердечко ладошками», дают «5», радостно прыгают, падают на пол от усталости, склоняют голову от скуки- по своему состоянию, что в свою очередь дает педагогу оценить общее настроение, динамику и сложность урока, необходимость уделить некоторым детям отдельное внимание.

Заключение

Принимая во внимание ограниченность бесплатного доступа на некоторых платформах (по количеству участников, временным рамкам), необходимость учитывать возрастные ограничения по длительности взаимодействия с экраном (для дошкольников это время составляет до 40 минут в день), а также возможную утомляемость ребенка, связанную с неизменным местоположением в пространстве, РЕКОМЕНДУЕТСЯ варьировать продолжительность занятия онлайн и самостоятельную отработку с демонстрацией результатов родителям.

До начала занятий проговариваются основы техники безопасности при дистанционном обучении, необходимость соответствия формы одежды и регулярность

посещения. Чтобы дистанционная образовательная деятельность была эффективной, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра.

Отдельные игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Ввиду невозможности сопровождения онлайн-урока живым аккомпанементом концертмейстера, большинство упражнений сопровождается стихотворной формой, детскими песенками либо записанной и заранее подготовленной музыкой.

Литература:

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких –СПб.: Белый ветер, 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
5. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004.
7. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – С.-Пб.Аллегро, 1993.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
10. . Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
11. Материалы методического портала dancehelp.ru, horeografiya.com

Методические рекомендации

по использованию игры «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»

Образовательный конструктор – педагогический инструмент для решения проблемы низкой мотивации учащихся к занятиям. Может быть использован педагогами в рамках ДООП любой направленности.

Педагогический эффект: активизация внимания учащихся, командообразование, развитие коммуникативных навыков, расширение кругозора, развитие познавательного интереса.

Тема образовательного конструктора: выбор темы зависит от вида деятельности педагога, необходимости объяснить какую-либо тему, закрепить материал и др.

Реквизит: набор из 36 карточек для игры, которые разделены на 6 групп (по 6 карточек в каждой группе).

Каждая карточка представляет собой одно из изображений понятия.

Количество групп карточек, как и количество карточек в каждой группе, ограничивается только соображениями целесообразности.

КАЖДАЯ ГРУППА КАРТОЧЕК ДОЛЖНА БЫТЬ ОБОЗНАЧЕНА СВОИМ ЦВЕТОМ.

Принцип подбора визуального материала: на каждую карточку помещается наиболее привычная, узнаваемая картинка/фотография, однозначно отражающая суть понятия.

Количество участников игры: оптимальное количество – 6 человек, минимальное – 3 игрока.

Если количество человек превышает количество групп карточек, то возможно объединение по два-три человека в одного «участника игры». Если участников меньше, чем количество групп карточек, можно уменьшить количество групп карточек.

Правила игры: Перед началом игры педагог объявляет тему игры и перечисляет группы понятий. Далее раздает каждому участнику игры по 6 карточек (сколько карточек в группе). Каждый из участников активно знакомится с карточками, не показывая их другим участникам на протяжении всей игры. Участник принимает решение, какую группу карточек он будет собирать (оптимально собирать карточки той группы, которых больше всего у участника на момент раздачи карточек), а какие отдавать («ненужные» карточки). Первый ход делает игрок, который первым готов отдать «ненужную» карточку. Далее между игроками по кругу происходит смена карточек. Побеждает тот, кто собрал все карточки одной группы (6 карточек) и правильно назвал эту группу.

Ход игры: Первый игрок передает соседу одну из своих карточек, повернув ее изображением вниз (закрыв) и получает от него одну закрытую карточку. Аналогичным образом по кругу участники последовательно меняются карточками с соседним участником. До начала игры определяется направление смены карточек: по часовой стрелке или против. Игра заканчивается, если один из участников собрал все карточки одной группы и правильно назвал группу понятий из предложенных.

Альтернатива для окончания игры: если по какой-либо причине игра больше продолжаться не может, педагог объявляет об окончании игры и побеждает тот, у кого собрано большее количество карточек одной группы и игрок правильно назовет эту группу.

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»

Алгоритм создания

1. Определить тему игры, группы понятий и каждое из понятий.

Например, тема: «Классические балеты»

Группа понятий – названия балетов: «Щелкунчик», «Фея кукол», «Чиполлино», «Спящая красавица», «Конёк-Горбунок», «Золушка»

В качестве понятия использованы изображения сцен из классических балетов

2. Определить цвет для каждой группы понятий.

3. Оформить внешнюю сторону карточек и указать тему игры.



4. Подобрать картинку/фотографии, однозначно отражающие суть понятия.

5. Добавить изображения на карточки и отметить соответствующим цветом.



*Рекомендуем заламинировать карточки для увеличения срока службы.

**ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА
ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ
И НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОМУ ТАНЦАМ**

Музыкальный материал для *классического* танца:

1. А. Глазунов Вальс. Соч. 47
2. П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
3. Ф. Шуберт «Экосез»
4. Б. Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник»
5. Ф. Шуберт «Экпромт»
6. Д. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
7. Л.В. Бетховен «Экосез»
8. П.И. Чайковский «Полька»
9. А. Лепин Медленный вальс из к/ф «Здравствуй, Москва»
10. Р. Глиэр Вальс ля мажор
11. Ф. Шуберт Вальс си минор
12. М. Глинка «Мазурка» до минор (очень нежная, плавная)
13. Музыка импровизационного характера; муз. размер 4/4; темп – модерато
14. Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
15. Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
16. Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»
17. Ш. Лекок Вальс из оперетты «Мадам Анго»
18. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
19. В. Шпачек «Гавот»
20. М. Матвеев Вальс из балета «День чудес»
21. Т. Хренников «Вальс»
22. М. Мошковский «Вальс» ми мажор
23. А. Грибоедов «Вальс» ми минор
24. Ф. Шопен «Ноктюрн» до-диез минор
25. Ф. Шопен «Ноктюрн» си-бемоль минор
26. Ш. Гуно Марш из оперы «Фауст»
27. З. Фибих «Поэма»
28. П.И. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»
29. Ц. Пуни Отрывок из балета «Конек-Горбунук»
30. Л. Делиб Галоп из балета «Корсар»
31. К. Караев Вальс из балета «Семь красавиц»
32. Д. Шостакович «Полька»
33. Ф. Бургмюллер Этюд. Соч. №25
34. Л. Делиб Вариация для солистки из балета «Ручей»
35. А. Даргомыжский «Славянский танец» из оперы «Русалка»
36. И.С. Штраус, Йозеф Штраус «Пиццикато-полька»
37. Ф. Шопен «Вальс №7» до-диез минор.

Музыкальный материал для *народно-характерного* танца:

1. «Русская плясовая», обработка А. Иванова
2. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки» И. Дунаевский
3. «Венгерская народная песня», тональность фа-диез минор
4. «Чардаш», муз. Монти

5. «Русская плясовая», обработка К. Массалитинова
6. «Гопак» (украинский народный танец), музыка народная
7. «Яблочко» (русский народный танец), музыка народная
8. «Мазурка», композитор А. Гурилев
9. «Чешская полька», музыка народная
10. «Лявониха» (белорусский народный танец), музыка народная
11. «Янка» (белорусский народный танец), музыка народная
12. «Барыня» (русская плясовая), музыка народная
13. «Ой вaju» (украинская народная песня), музыка народная
14. «Светит месяц, светит ясный» (русская народная песня), музыка народная
15. «В низенькой светелке» (русская народная песня), обработка П. Говорушко
16. «Хороводная» (русский лирический танец), музыка народная
17. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
18. Лео Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия»
19. «Испанское болеро» (La Spagnola)
20. М. Глинка Испанская увертюра №1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской

хоты»

21. «Тарантелла» (итальянский народный танец), музыка народная
22. «Ой полным полно коробочка» (русская народная песня), музыка народная
23. «Молдовеняска» (молдавский народный танец), музыка народная
24. «Ах, утушка, моя луговая» (русская народная песня), музыка народная
25. П.И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»

Цыганская мелодия - музыка народная

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА К ЗАНЯТИЯМ «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ»

Данный музыкальный материал выбран как наиболее востребованный учащимися 1 года обучения ансамбля танца «Ровесники» материал в процессе освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Базовый уровень». Музыкальный материал подобран педагогом и концертмейстером для учащихся 1 года обучения (7 лет).

Музыкальные композиции применяются педагогом на всех этапах занятия: от разогрева, диагоналей, переходов до разучивания танцевальных комбинаций, импровизаций.

Он состоит из двух частей:

I Детская музыка из мультфильмов и кинофильмов;

II Классическая музыка.

I ДЕТСКАЯ МУЗЫКА ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ И КИНОФИЛЬМОВ

- В.Я. Шаинский «Голубой вагон», «Чунга-чанга», «Пусть бегут неуклюже», «Рыбка золотая», «От улыбки»;
- Песни Кота Леопольда из м/ф «Кот Леопольд»: муз. Б. Савельев, Н. Кудрина: «Неприятность эту мы переживем», «Я весь день сижу на крутом берегу», «Дождик босиком по земле прошел»;
- Песня Львенка из м/ф «Львенок и черепаха», муз. Г.Гладкова;
- Песни и полька («Птичка польку танцевала») из к/ф «Буратино», муз. А.Рыбникова;
- Рождественская песня «Колокольчики», муз. Дж. Перпонта;
- «Крылатые качели», муз. Е.Крылатова и «Мы маленькие дети, нам хочется гулять» Ю. Энтин, Е. Крылатова из к/ф «Электроник»;
- Песни из м/ф «Бременские музыканты», муз. Г.Гладкова

II КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

- Ф. Шопен Ноктюрны №1, №5, №21;
- Л. Минкус Adagio из балета «Дон Кихот»;
- И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь»;
- И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;
- И. Штраус «Венский вальс»;
- П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»;
- П.И. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»;
- П.И. Чайковский, вальс из балета «Щелкунчик»;
- П.И. Чайковский, «Сентиментальный вальс»;
- В.А. Моцарт «Турецкий марш» из сонаты «A dur»;
- И.С. Бах «Шутка».

Также данный музыкальный материал рекомендован родителям для применения его вне занятий для самостоятельного прослушивания учащимися музыкальных произведений и исполнения танцевальных импровизаций.

ОНЛАЙН-ОПРОСНИК
«Выявление учета запросов родителей
обучающихся ансамбля танца «Ровесники»
на соответствие образовательного процесса современным тенденциям»

Пояснительная записка

Для выявления учета запросов родителей обучающихся ансамбля танца «Ровесники» на соответствие образовательного процесса современным требованиям был разработан опросник «Выявление учета запросов...».

В связи с тем, что адресатом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Ровесники» «Хореография. Базовый уровень» являются обучающиеся 7-12 лет, то опрос проводился среди родителей групп обучающихся данного возраста. В исследовании приняли участие 9 групп ансамбля общей численностью 105 чел.

Опросник состоит из 7 блоков-вопросов, с помощью которых выявляются ожидания родителей и интересы обучающихся в образовательном процессе, формы организации и освоения обучающимися программы, возможные временные ресурсы родителей и другое.

Опрос проводится в онлайн-режиме. Опросник создан с помощью программы Online Test Pad. Каждый родитель получает ссылку, при нажатии на которую автоматически открывается опросник:

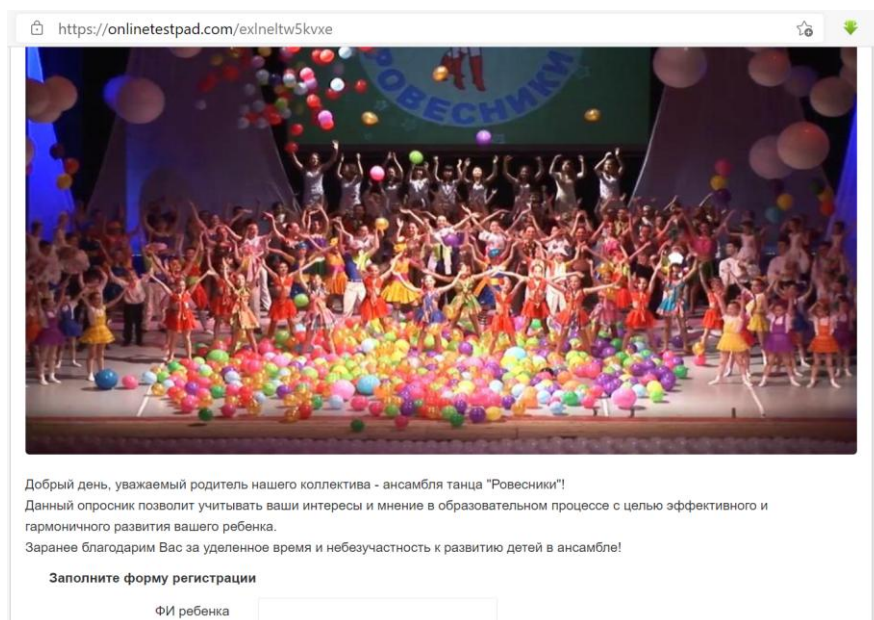


Рис. 1 Титульный лист онлайн-опросника «Выявление учета запросов...»

В начале опросника программа запрашивает ввод Фамилии и Имени ребенка (это необходимо для соотнесения педагогом полученных результатов и обучающегося из группы). Далее родителю последовательно предлагаются 7 вопросов с выбором одного или нескольких вариантов ответа (есть вопросы с ответом в свободной форме).

По окончании выполнения опроса каждым родителем педагог получает оповещение на

электронную почту о прохождении тестирования конкретным родителем и его результатом, также педагог может ознакомиться с результатами в самой программе (Online Test Pad).

Ссылка на прохождение онлайн-опросника «Выявление учета запросов родителей обучающихся ансамбля танца «Ровесники» на соответствие образовательного процесса современным требованиям»:

<https://onlinetestpad.com/exlneltw5kvxe>

Результаты опросника и их интерпретация.

Данные были собраны в электронном виде (так как опрос проводился в онлайн-режиме). Далее данные были переведены в таблицу excel для обработки и подведены результаты по каждому из 7 блоков-вопросов. Подробнее:

Вопрос 1 направлен на выявление ожиданий родителей относительно вида деятельности, который по мнению родителя должен превалировать на занятии по хореографии. Результаты отражены в диаграмме:



Вопрос 2 направлен на выявление технологии, наиболее предпочитаемой обучающимся для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Базовый уровень». Родителям предлагалось проранжировать технологии в порядке наибольшей значимости для обучающегося.

Номер п/п	Название технологии	Средний ранг	Итоговый ранг
1.	Игровая технология	2,4	2
2.	Электронные образовательные технологии	3,5	4
3.	Технология групповой деятельности	1,6	1

4.	Технология развивающего обучения	2,5	3
----	----------------------------------	-----	---

Рис. 2 Итоговая таблица средних рангов по каждой из технологий

Таким образом, наиболее значимой является технология групповой деятельности. Следующие по значимости – игровая технология и технология развивающего обучения. Можно заметить, что они обладают практически равной значимостью для обучающихся. И менее востребованной на занятиях по хореографии являются электронные образовательные технологии.

Вопрос 3. Форма организации образовательного процесса.



Заметим, что в целом, обучающиеся готовы ко всем формам организации образовательного процесса и практически в равной степени. Однако наиболее желаемой является репетиционный процесс. Можно предположить, что причиной этому является то, что за репетициями следует выступление (концертная/конкурсная деятельность), а обучающимся ансамбля танца «Ровесники» нравится выступать на сцене.

Вопрос 4. Форма освоения культурологического материала.

В данном вопросе подразумевался учет временных и финансовых возможностей родителей для знакомства обучающихся ансамбля с культурологическим материалом.

Результаты оказались следующие:

Форма освоения культурологического материала	Процент
Поход в театр	76,9
Просмотр дома	0

Просмотр на занятии	23,1
---------------------	------



Из диаграммы видно, что большинство (76,9%) родителей поддержат совместный поход обучающихся в театр для знакомства с культурологическим материалом. 23,1 % родителей более склонны к тому, чтобы обучающиеся знакомились с культурологическим материалом на занятиях по хореографии. И ни один родитель не приветствует знакомство с культурологическим материалом дома в качестве домашнего задания.

Вопрос 5.

Номер п/п	Знакомство с хореографическим исполнением	Процент
1.	Современное исполнение	15,4
2.	Исполнением прошлых эпох	0
3.	И то, и то: современное исполнение и исполнение прошлых эпох	84,6

Результаты оказались следующими: большинство родителей (84,6%) при воспитании обучающихся педагогом упор в образовательном процессе хотели бы видеть на знакомстве с хореографическим исполнением и современным и прошлых эпох. Однако 15,4% родителей считают, наиболее лучшим для своих детей – воспитание на примерах современного хореографического исполнения. Знакомство с исполнением прошлых эпох не было поддержано родителями ансамбля.

Вопрос 6 затрагивает временные ресурсы родителей с целью помощи их в выполнении творческих домашних заданий обучающимися.

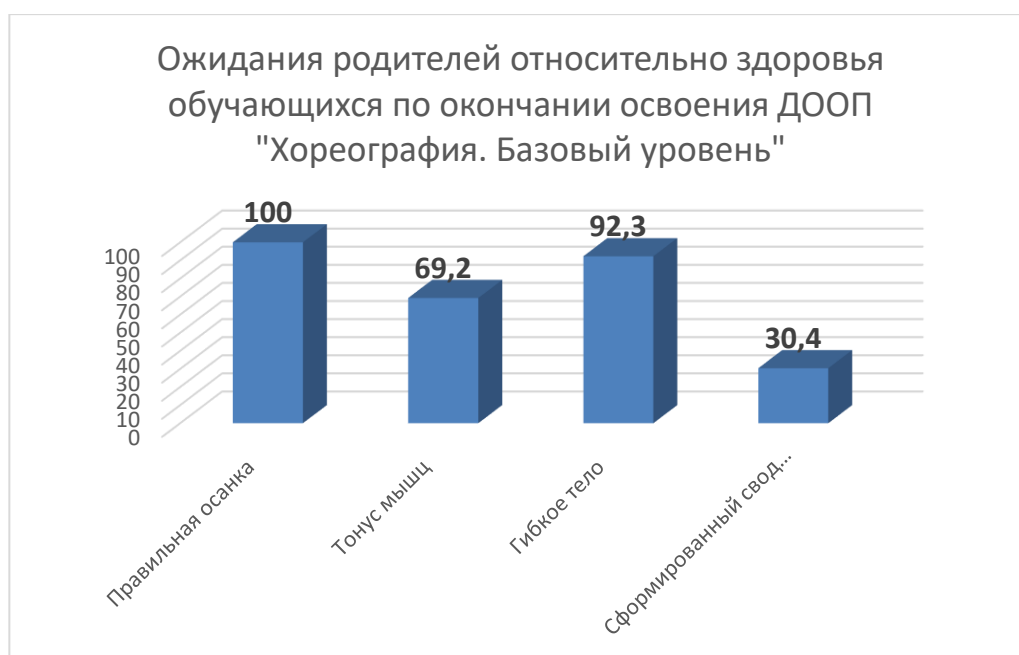
Результаты:

Номер	Временной ресурс	Процент
-------	------------------	---------

п/п		
1.	15 мин	15,4
2.	30 мин	46,1
3.	1 час	15,4
4.	Сколько потребуется	15,4
5.	Не планирую/не могу тратить на это время	7,7

Таким образом, оптимальное время на уделение родителем внимания и помощи обучающимся – 30 минут в день. Однако, у 7,7% обучающихся родители не готовы или не могут уделить внимания на выполнения творческих домашних заданий по хореографии.

Вопрос 7 направлен на выявление ожидания родителей относительно здоровья их детей по окончании освоения ДООП «Хореография. Базовый уровень». Результаты отображены на диаграмме:



Наиболее желаемые показатели здоровья обучающихся – правильная осанка и гибкое тело. Тонус мышц у обучающихся является наиболее желательным по ожиданиям 69,2% родителей. И сформированный свод стопы отмечен 30,4% родителей. Невысокие значения по последнему показателю можно прокомментировать таким образом: как правило, сформированный свод стопы интерес родителям, у детей которых наблюдается или наблюдалось плоскостопия и предрасположенность к ней. Если показатель низкий, то это может означать, что у большинства обучающихся нет плоскостопия.

Таким образом, результаты, полученные по данному опроснику позволяют учесть запросы родителей в связи с современными тенденциями, которые проявляются в обществе. Это позволит разработать программу, наиболее ориентированную на ожидания родителей и интересы обучающихся, не умаляя ценность теоретической и практической информации по хореографии.

